Bavar. 672
I 46
Bavar. 67.3

Almanach

des

K. B. Hof- und National-Theaters

auf

das Jahr 1871.

Herausgegeben

von

Anton Hagen,
Inspicient am Königlichen Theater.

III. Jahrgang.

München, 1. Januar 1872.
Druck von Kirschbaum & Schuh, Cornelinsstr. 6.

Bavar.
67 Z

Almanach

des

K. B. Hof- und National-Theaters

auf

das Jahr 1871.

Herausgegeben

von

Anton Hagen,
Inspicient am Königlichen Theater.

III. Jahrgang.

München, 1. Januar 1872.
Druck von Kirschbaum & Schuh, Corneliusstr. 6.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Verzeichniß

sämmtlicher Mitglieder des Königlichen Hof- und National-Theaters und des Königlichen Residenz-Theaters.

Intendant.

Herr Karl Freiherr von Perfall, Excellenz, K. Kämmerer, Ritter des Verdienstordens der Bayerischen Krone, des Königl. Preußischen Kronordens II. Klasse mit dem Stern und des Königl. Sizilianischen Ordens Franz I., Maximiliansstraße 7|2.

Intendantur-Bureau.

Herr Franz Seitz, Ritter des K. Bayer. Verdienstordens v. heil. Michael und des Spanischen Isabellen-Ordens, technischer Direktor, Hundskugel 7|1.

„ Karl Stehle, Sekretair und Hauspolizei-Inspektor, im Königl. Hoftheatergebäude.

„ Karl Kugler, Oekonomie- und Material-Verwalter, Mariengasse 22|3.

„ Johann Trost, Oekonomie-Offiziant, Knöbelstr. 14|I.

„ Max Leigh, Bibliothekar und Aktuar, Corneliusstr. 10½|0.

„ Johann Kern, Intendanz-Diener. Adelgundenstr. 8|1.

„ Ludwig Feller, Theaterdiener, Maximiliansstr. 21|0.

„ Heinrich März, desgl., Hildegardstr. 11|0.

„ Alois Rupp, desgl., Reichenbachstr. 39 Rückgebäude I.

„ Max Schweiger, desgl., Zweibrückenstr. 12|2.

Rechts-Consulent.

Herr Rath von Hirneiß, Königl. Advokat und Notar, Ritter des Verdienstordens der Bayer. Krone und des Königl. Bayer. Verdienstordens v. heil. Michael, Marienplatz 11|3.

Aerzte.

Herr Dr. von Schleiß-Löwenfeldt, Königl. Obermedizinalrath und Professor, Ritter des Königl. Bayer. Verdienstordens vom heil. Michael, des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen und des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, untere Barerstr. 11|1.

„ Dr. Seitz, Königl. Universitäts-Professor, Ritter des Bayer. Verdienstordens vom heil. Michael, Briennerstr. 9|0.

Kasse.

Herr Friedr. Langenberger, Hauptkassirer, Wasserstr. 7|I.

„ Max Seitz, Hauptkassa-Controleur, Gabelsbergerstr. 14|0.

„ Ludwig Klug, erster Tageskassirer, Hildegardstr. 160.

„ Franz Zellhuber, zweiter Tageskassirer, Königinstr. 18|1.

„ Gustav Fischer, Kassen-Offiziant, Wurzerstr. 18|1.

„ Georg Eder, Kassendiener, Kanalstr. 36|2.

Regie- und Musik-Direktion.

Herr Karl Jenke, Regisseur des Schauspiels, Hildegardstr. 18|3.

„ Heinrich Richter, desgl., Maximiliansstr. 12|4.

„ Dr. Grandauer, Regisseur der Oper, Sonnenstr. 26|3.

„ August Kindermann, Ritter des Verdienstordens vom heil. Michael, desgl., Herrenstr. 13|1.

„ Eduard Sigl, desgl., Maximiliansstr. 37|1.

„ Max Zenger, Musikdirektor, Odeonsplatz 1|3.

„ Otmar Rüber, Repetitor, Türkenstr. 70|3.

„ J. Schmittroth, Musikmeister des Königl. Infanterie-Leib-Regiments, Dirigent der Bühnenmusik, Blaue Traube.

Darstellende Mitglieder.

(Nach alphabetischer Ordnung.)

Schauspieler.

Die Herren:

Büttgen, Neue Pferdstr. 3|3.
Christen, Frauenstr. 4b|4.
Dahn, Briennerstr. 9|1.
Davidsit, Theresienstr. 61|3.
Eiseneck, Münzgasse 2|2.
Häusser, Adelgundenstr. 23|0.
Herz, Maximiliansstr. 29|4.
Hoppe, Wiesenstr. 11|0. (s. Op.)
Keller, Türkenstr. 30|1.
Lang, Reichenbachstr. 5|3.
Leibold, Pfarrstr. 4|0.
Leigh, Corneliusstr. 10½|0.
Possart, (Inhaber der goldenen Verdienstmedaille des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens und der Herzogl. Anhaltischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Band.) Maximiliansstr. 13|3.
Richter, (Regisseur), Maximiliansstraße 12|4.
Rohde, Alte Pferdstr. 4|2.
Rüthling, Jägerstr. 12|2.
Sigl, (Regisseur, s. Op.) Maximiliansstr. 37|1.
Tomschitz, Theatinerstr. 15|1.
Weirlstorfer, Herrenstr. 2|0. (s. Op.)

Schauspielerinnen.

Frau Büttgen, Neue Pferdstr. 3|3.
„ Dahn-Hausman, Briennerstr. 9|1.
Frl. Denker, Maximstr. 10|1.
„ Hoffmann, Frauenstr. 9|1.
„ Jahn, Knöbelstr. 15|1.
„ Lanzlott, Herrenstr. 6|0.
„ Maria Meyer, Adelgundenstraße 6|3.
„ Johanna Meyer, Königinstraße 3|1.
Frl. Muscheck, Kanalstr. 66|2.
„ Namlo, Schönfeldstr. 8a|2.
„ Seebach, Schönfeldstr. 17a|3.
„ Söltl, Wurzerstr. 12|1.
„ Weiß, von der Tannstr. 13|0.
„ Ziegler, (Inhaberin der Großherz. Sachsen-Weimar'schen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande,) Maximiliansstr. 17|3.

Kinderrollen spielen:

Fanny Hagen, Frauenstr. 3|4.
Marie Kopp, Gärtnerplatz 4|3.
Victorine Meiser, Frauenhoferstr. 4a|4.

Souffleur.

Herr Prüller, Thal 50|1.

Souffleuse.

Fr. Lunz, Wurzerstr. 8|0.

Inspicient.

Anton Hagen, Frauenstr. 3, II. Aufg.|4 r.

Sänger.

Die Herren:

Bausewein, Hildegardstr. 20|1.
Brandstöttner, Adelgundenstraße 28|2.
Fischer, Maximiliansstr. 31|4.
Heinrich, Kletzengasse 3a|1.
Hoppe, Wiesenstr. 11|0. (s. Sch.)
Kindermann, (Kgl. Kammersänger, Ritter des Verdienstordens vom heil. Michael, Regisseur,) Herrenstr. 13|0.
Mayer, Schäfflergasse 13|2.
Nachbauer, (K. Kammersänger, Inhaber d. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Württemb. Krone, d. Großherz. hessischen großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande, der Großherzogl. Weimar'schen großen gold. Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande.) Hildegardstr. 15|0.
Niklitscheck, äußere Landwehrstraße 3|1.
Schott, Herrenstr. 6|1.
Sigl, (Regisseur s. Schauspiel) Maximilstr. 37|1.
Vogl, Maximiliansstr. 1|3.
Weirelstorfer, Herrenstr. 2|0. (s. Schausp.)

Sängerinnen.

Frl. Eichheim, Rumfordstr. 3|1.
„ Haslbeck, Gruftgasse 5|1.
„ Hemauer, Maximstr. 21|4.
„ Hucke, Schönfeldstr. 8a|2.
„ Kaufmann, Marmstr. 24|0.
Frl. Kindermann, Herrenstr. 13|0.
„ Mahler, Damenstiftsstr. 12|3.
„ Ottiker, Theresienstr. 61|1.

Frau Possart, Maximilstr. 13|3.
Frl. Schefzky, Hofgraben 1|1.
„ Seehofer, Rumfordstr. 3|2.
Frl. Stehle, (Kgl. Kammersängerin,) Maximilstr. 2|2.
Frau Vogl, Maximilstr. 1|3.

Ehren-Mitglied.

Frau Diez, (Kgl. Kammersängerin) Promenadepl. 2|3.

Souffleur.

Herr Korb, Bogenhauserstr. 8|1.

Inspicient.

Herr Rauch, Pfarrstr. 4|1.

Chor-Personal.

Chor-Direktor.

Herr Kunz, alte Pferdstr. 2|0.

Chor-Repetitor.

Herr Schwab, Kaufingerstr. 33|4.

Chor-Inspicient.

Herr Thoms, Fabrikstr. 18½|2.

Chor-Sänger.

Die Herren:

Bayer, Zweibrückenstr. 22|3.
Correggio, Karlsstr. 32a|3.
Dellinger, Damenstiftsg. 13|3.
Fernbacher, Ledererg. 5|3.
Frauendorfer, Rumfrdstr. 6a|2.
Grasser, Adelgundenstr. 26|0.
Gum, Praterstr. 8|0. (Haidhsn.)
Haunstetter, Herrenstr. 4|3.
Hayn, Burggasse 3|3.
Högner, Kanalstr. 61|2.
Jungwirth, Theatinerstr. 5|2.
Kopp, Gärtnerplatz 4|3.
Kriechbaum, Wienerstr. 15|0. (Haidhausen.)
Landes, Sendlingerthorpl. 11|2.
Pöppl, Reichenbachstr. 3|2.
Reisinger, Frauenstr. 4b|4.
Schmid, Neuhauserg. 23|3.
Schönauer, Johannispl. 8|0. (Haidhausen.)
Stich, Sporerg. 3|3.
Strasser, Klenzestr. 30|4.
Thoms, Fabrikstr. 18½|2.
Veith, Bogenhauserstr. 5|1.
Vogel, Bogenhauserstr. 7½|2.
Wagner, Sendlingerlandstr. 6|1.
Weirelstorfer, Ablgndstr. 23|2.
Wirsing, Rumfordstr. 1|2.

Chor-Sängerinnen.

Frl. Aibl, Rumfordstr. 1|1.
Frau Armand, Thereſienstr. 91|4.
„ Bayer, Zweibrückenstr. 22|3.
Frl. Bernlochner, Lilienstraße 60|2. (Au.)
„ Eichheim, Rumfordstr. 3|1.
Frau Fernbacher, Ledererg. 5|3.
„ Flerr, Herrenstr. 33|2.
Frl. Frauendorfer, Rumfordstraße 6a|2.
„ Th. Griesbeck, Max-Joſefstraße 6|1.
„ M. Griesbeck, Max-Joſefstraße 6|1.
„ Hauſer, Oberanger 33|3.
Frl. Held, Hahnengaſſe 2|0.
Frau Högner, Kanalstr. 61|2.
„ Knorr, Heumarkt 11|3.
Frl. König, Wieſenstr. 2.
Frau Mayer, Rumfordstr. 13|2.
„ Pfaff, Mariahilfstr. 27|2. (Au.)
Frl. Schöpp, Pfiſterg. 6|4.
Frau Sigler, Frauenstr. 4a|4.
Frl. Thoms, Thal 41|2.
„ Tyroler, Metzgergaſſe 5|2. (Haidhauſen.)
„ Uhl, Pfarrstr. 4|0.
Frau Walter, Frauenstr. 3|2. Rückgebäude.

Die Aufſicht über die Chor-Muſikalien iſt Herrn Högner, Kanalstr. 61|2. übertragen.

Ballet.

Frau Grahn-Young, Ballet-Directrice, Schönfeldstr. 8a|1.
Herr Franz Fenzl, Ballet-Regiſſeur und erſter Solotänzer, von der Tannstr. 7|2.

Solotänzer.

Herr Bartſch, Herrenſtraße 1|2.
„ Stettmaier, Moraſſigäßchen 1|1.
„ Flerr, Pantomimiſt, Herrenſtraße 33|2.

Solotänzerinnen.

Frl. Branitzka, Weinstr. 11|1.
„ Kilian, Dienersg. 11|4.
„ Zink, Maximiliansstr. 7|3.

Ballet-Repetitor.

Herr Schießl, Lilienstr. 26|3. (Au.)

Ballet-Inſpicient.

Herr Hermann, Landwehrstr. 12|3.

Ballet-Corps.

Die Herren:

Egelhofer, Heumarkt 10|3.
Hartung, Hildegardstr. 26|0.
Hermann, Landwehrstr. 12|3.
Käsmann, Schönfeldstr. 17|0.
Kettenbeil, Corneliusstr. 14|0.
Kilian, Marienplatz 11|4.
Lumberger, Louisenstr. 27|0.
Müller, Fürstenstr. 12|0.
Nachreiner, Lilienstraße 81|2. (Au.)
Reithmaier I. Burgg. 18|2.
Reithmaier II. „
Vogl, Pfarrstr. 4|2.

Damen:

Frl. Franz, Thal 14|1.
„ Gredler, Westenriederstr. 16|3.
„ Hörl, Louisenstr. 20|1.
„ Kraidemann, Reichenbachstraße 19|2.
„ Lendwey, Kaufingg. 32|3.
Frau M. Mayer, Blumenstr. 18|3.
Frl. S. Maier, Sonnenstr. 4|2.
„ Narciß, Westenrstr. 16|3.
Frl. Ott, Klenzestr. 26|2.
Frau Petz, Adalbertstr. 3c|0.
Frl. Röckl, Kanalstr. 60|4.
„ Stangenberger, Badstraße 2|3.
„ L. Spegele, Einschütt 10|1.
„ K. Spegele, „
„ Sutor, Maximilstr. 24|3.
Frau Thoms, Pfandhausstr. 4|4.
Frl. Woborsky, Bruderstr. 7|2.

Comparserie.

Herr Kettenbeil, Corneliusstr. 14|0.

Königliche Hof-Kapelle.

Herr Franz Wüllner, Hofkapellmeister, Arcisstr. 10|1.
„ Wilhelm Meyer, Hofkapellmeister, Herrenstr. 2|2.
„ Josef Walter, Concertmeister, Knöbelstr. 7|2.
„ Ludwig Abel, Concertmeister, alte Pferdstr. 4|2.

Violinisten.

Herr Franz Brückner, Residenzstr. 18|4.
„ Heinrich Eckhardt, Landwehrstr. 23|2.
„ Ferdinand Fernbacher, Lederergasse 20|3.
„ Anton Fick, Schillerstr. 30|2.
„ Franz Fromm, Herrenstr. 2|3.

Herr Martin Guttenberg, Lilienstr. 26|3. (Au.)
„ Rudolf Hailer, Corneliusstr. 8½|3.
„ Ignaz Hegenauer, St. Annastr. 14|0.
„ Ludwig Held, Rosenthal 2|3.
„ Michael Hieber, Rumfordstr. 14|0.
„ Max Hieber, Rumfordstr. 14|0.
„ Karl Hieber, jun., St. Annastr. 15|0.
„ Christof Janson, Kanalstr. 40|1.
„ Adolf Closner, Utzschneiderstr. 2|2.
„ Christof Lehner, Frühlingsstr. 8|3.
„ Wilhelm Moralt, Corneliusstr. 8½|3.
„ Paul Moralt, Corneliusstr. 8½|3.
„ Karl Rampftler, Amalienstr. 64|1.
„ Cajetan Schießl, Lilienstr. 26|3. (Au.)
„ Michael Steiger, Petersplatz 1|0.
„ Josef Steigenberger, Sebastiansplatz 6|2.
„ Josef Benzl, Tannenstr. 11|3.
„ Benno Walter, Amalienstr. 61|2 links.

Bratschisten.

Herr Karl Hieber, sen., Reichenbachstr. 3|4.
„ Andreas Kirchner, Thiereckgäßchen 2|3.
„ Pius Köhler, Augustenstr. 25|1.
„ Gustav März, Herrenstr. 17|0.
„ Michael Niederhuber, Maximiliansstr. 16|4.
„ Josef Rauch, Hochstr. 4½, Hinterhaus 2.
„ Franz Stahl, Blumenstr. 29|1.
„ Anton Thoms, Pfandhausstr. 4|4.
„ Ludwig Wolf, Pfarrstr. 4|0.

Violoncellisten.

Herr Franz Bennat, Schellingstr. 42|1.
„ Max Mayer, sen., Adelgundenstr. 19|1.
„ Georg Menter, Wurzerstr. 10|0.
„ Karl Menter, Wurzerstr. 10|0.

Herr August Moralt, obere Gartenstr. 18|1.
„ Hippolyt Müller, Frauenstr. 4|4.
„ Karl Thoms, Corneliusstr. 19|2 Hintergebd.
„ Josef Werner, Maximiliansplatz 11½|3.

Contrabassisten.

Herr Georg Geißler, Inhaber der Ehrenmünze des K. Ludwigs-Ordens, Gabelsbergerstr. 14|3.
„ Johann Geißler, Thiereckgäßchen 3|3.
„ Bernhard Hartmann, Kreuzgasse 1|2.
„ Tobias Hummel, alte Hofgasse 1|2.
„ Philipp Ista, Schillerstr. 30|2.
„ J. B. Sigler, Frauenstr. 4a|4.
„ Xaver Thoms, Lilienstr. 5|3. (Au.)

Flötisten.

Herr August Freitag, äußere Wienerstr. 41|2.
„ Ludwig Stettmaier, alte Hofgasse 1|1.
„ Rudolf Tillmetz, Spitalgasse 11|1.
„ Sigmund Zaduk, Perusag. 3|2.

Piccolist.

Herr Carl Moralt, Sendlingerlandstr. 12|0.

Oboisten.

Herr Friedrich Feyertag, Sonnenstr. 5|3.
„ Johann Ludwig, Rumfordstr. 8|0.
„ Cassian Stadler, Petersplatz 6|1.
„ Josef Vitzthum, Herzogspitalstr. 11|2.
„ Wilhelm Zink, Kanalstr. 33|1.

Clarinettisten.

Herr Carl Bärmann, Inhaber der Sachsen-Coburgischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, Hildegardstr. 24|2.
„ Ferdinand Hartmann, Kanalstr. 38|2.
„ Carl Held, Inhaber der Ehrenmünze des K. Ludwig-Ordens Schellingstr. 31|2.

Herr Franz Reitmayer, Kanalstr. 67|2.
„ Heinrich Venzl, Adalbertstr. 2d|8.
„ Bernhard Wittstatt, Sendlingerg. 29|2.

Fagottisten.

Herr Tobias Hummel, jun., Reichenbachstr. 31|1.
„ Karl Kästl, oberer Anger 39|0.
„ Christian Mayer, Adelgundenstr. 23|1.
„ Max Mayer, jun., Lilienstr. 5|3. (Au.)
„ Nicolaus Schroder, Inhaber der Ehrenmünze des Königl. Ludwig-Ordens, Marienplatz 19|3.

Waldhornisten.

Herr Karl Ernesti, Müllerstr. 28|0.
„ Johann Fastlinger, Steingasse 14|1.
„ Friedrich Sendelbeck, obere Gartenstr. 6|0.
„ Franz Strauß, Sonnenstr. 26|2.
„ Josef Mayer, Müllerstr. 21|2.
„ Josef Mühlbauer, Steingasse 27|1.
„ Herrmann Pötzsch, Wurzerstr. 10|1.

Trompeter.

Herr Karl Feldhaus, Rosengasse 12|4.
„ Karl Hettele, Frauenstr. 1|3.
„ Clemens Knierer, Heiliggeiststr. 1|2.
„ Augustin Sendelbeck, Klenzestr. 14|2.
„ Xaver Wittel, Türkenstr. 31|1.

Posaunisten.

Herr J. Alexander Disant, Glückstr. 7|2.
„ Ferdinand Horneber, Türkenstr. 76|3.
„ Georg Kotschenreuther, Adalbertstr. 2d|2.

Ophikleidist.

Herr Rudolph Strobl, alte Pferdstr. 4|4.

Pauker.

Herr Peter Hettele, Sterngasse 37|1.
„ Ludwig Mayer, Blumenstr. 18|3.

Harfenist.

Herr August Tombo, Dultgasse 2|2.

Bibliothekar.

Herr Ottmar Rüber, Türkenstr. 70|3.

Noten-Copist.

Herr Nieſt, Westenriederstr. 24|2.

Orchester-Diener.

Herr Franz Hartwig, Pfisterg. 4|3.
„ Josef Moralt, Herrnstr. 6|2.

Instrumententräger.

Xaver Schober, Sterngasse 30|2.
J. B. Thoms, innere Isarstr. 9|2.

Dekorations-Dienst.

Herr Döll, Dekorationsmaler, Rosenheimerstr. 1|1.
„ Jank, desgl., Maximiliansstr. 12|1.
„ Simon Quaglio, desgl., Rindermarkt 3|2.
„ Angelo Quaglio, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechtsordens, desgl., Rindermarkt 3|3.
„ Brandt, Maschinist, Maximiliansstr. 27|2.
„ Eckardt, Theatermeister, Färbergraben 17|3.
„ Blaumüller, Magazinier, Sterngasse 14|0.

18 ständige Zimmerleute.

Beleuchtungs-Dienst.

Herr Herman, Gasbeleuchtungsaufseher, Lederergasse 14|2.
„ Hilpl, Oelbeleuchtungsaufseher, Westenriederstr. 19|3.

6 ständige Gehilfen.

Garderobe-Dienst.

Herr Ziehr, Obergarderobier, Thal 18|4.
„ Schadel, Frauenschneidermeister, Färbergraben 8|2.
Frau Diefinger, Garderobière, im Königl. Hoftheatergebäude.
8 ständige Schneidergehilfen und 4 Gehilfinnen.
Herr Heiderscheidt, Herrenfriseur, Mühlstr. 4½.
„ Speier, Damenfriseur, Theatinerstr. 12|3.
4 ständige Friseurgehilfen.

Requisiten-Dienst.

Herr Wetzl, Requisiteur, Falkenthurmgasse 3|3.
„ Meiser, desgl. Frauenhoferstr. 4a|4.
3 ständige Gehilfen.

Haus-Dienst.

Herr Kolb, Hoftheater-Portier, im Königl. Hoftheater.
„ Lindner, Brunnwart, im Königl. Residenztheater.
„ Merkl, Oberfeuerwächter, Frauenstr. 4|0.
„ Hederer, desgl., Pfistergasse 3|3.
24 ständige Feuerwächter.
16 Logendiener.
2 Wagendiener.
1 Zettelträger.
2 Farbenreiber.

(Die Wohnungen der Hilfsschneider, Friseurgehilfen, Theaterarbeiter u. s. w. sind am sichersten bei dem Portier im Kgl. Hoftheatergebäude zu erfragen.)

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1871 in den Königl. Theatern aufgeführten Vorstellungen.

Abkürzungen.

Sch. bedeutet Schauspiel. — Tr. Trauerspiel und Tragödie. — L. Lustspiel. — Dr. Drama. — P. Posse. — O. Oper — B. Ballet. — m. G. mit Gesang. — m. Mus. mit Musik. — A. Aufzug. — N. e. Neu einstudirt. — Z. e. M. Zum ersten Male. — A. d. Frz. Aus dem Französischen. — A. e. th. Vers. Als erster theatralischer Versuch. — A. G. Als Gast. — H. u. N.-Th. Hof- und National-Theater. — R.-Th. Residenz-Theater. — A. Ab. m. erm. Pr. Außer Abonnement mit ermäßigten Preisen. — M. aufg. Ab. Mit aufgehobenem Abonnement. — A. Ab. Außer Abonnement. — ( ) Die in solcher Parenthese stehende Nummer bedeutet die Vorstellung im Jahres-Abonnement, resp. im Serien-Abonnement im Residenz-Theater.

Januar.

1. H. u. N.-Th. (1) „Tannhäuser".
2. H. u. N.-Th. (2) Z. e. M. „Reden muß man". L. in 3 A. v. Benedix. ** Armgart — Frl. Hofmann, Mitglied des Volkstheaters.
3. H. u. N.-Th. (3) „Czaar und Zimmermann". ** Marie — Frl. M. Hofer, a. e. th. Vers.
4. —
5. H. u. N.-Th. (4) „Minnefahrten".

6. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. Z. e. M. „Die Hermannsschlacht." Sch. in 5 A. v. H. v. Kleist. Für die deutsche Bühne bearb. v. R. Genée. Ouverture von Chelard.
7. —
8. H. u. N.-Th. (5) „Tell". O. (Mit den neuen Dekorationen aus dem Schauspiel: „Wilhelm Tell".)
9. H. u. N.-Th. (6) „Durch die Zeitung". „Das Portrait der Geliebten".
10. H. u. N.-Th. (7) „Reden muß man". ** Armgart — Frl. Hofmann, Mitglied des Volkstheaters.
11. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Die Hermannsschlacht". Ouverture von Chelard.
12. H. u. N.-Th. (8) „Undine". O. in 4 A. v. Lortzing.
13. H. u. N.-Th. (9) „Die Hochzeitsreise". „Ein Engel".
14. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Der Verschwender".
15. H. u. N.-Th. (10) Zur Feier von Grillparzer's 80. Geburtstag. „Medea". Ouverture von Cherubini.
16. H. u. N.-Th. (11) „Durch die Zeitung". „Die Selige an den Verstorbenen". L. in 5 A. a. d. Frz. v. Friedrich.
17. H. u. N.-Th. (12) „Der eingebildete Kranke". „Die Wassernixe" B.
18. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Die letzte Hexe".
19. H. u. N.-Th. (13) „Der Maurer und der Schlosser".
20. H. u. N.-Th. (14) „Böse Zungen".
21. —
22. H. u. N.-Th. — M. aufg. Ab. N. e. „Robert der Teufel". O. m. B. in 5 A. v. Meyerbeer.
23. H. u. N.-Th. (15) N. e. „Graf Essex". Tr. in 5 A. v. Laube.
24. H. u. N.-Th. (16) „Ein Lustspiel".
25. H. u. N.-Th. (17) „Der häusliche Krieg". ** Ludmilla — Fr. Diez. N. e. „Gisella". B. in 2 A. v. Corally. Mus. v. Adam.
26. H. u. N.-Th. (18) „Graf Essex".
27. [Mozart's Geburtstag] H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Die Zauberflöte". ** Zweite Dame — Fr. Diez.

28. H. u. N.-Th. (19) „Magnetische Kuren".
29. H. u. N.-Th. (20) „Der Freischütz". ** Aennchen — Frl. B. Steiner v. Wien a. G.
30. H. u. N.-Th. (21) „Am Freitag". „Gisella". B.
31. H. u. N.-Th. (22) „Gustav Wasa".

Februar.

1. 2. —
3. H. u. N.-Th. (23) „Der Templer und die Jüdin".
4. H. u. N.-Th. (24) Z. e. M. „Die Franzosenbraut". Sch. in 5 A. v. P. Heyse.
5. H. u. N.-Th. (25) „Undine".
6. H. u. N.-Th. (26) „Die Franzosenbraut".
7. H. u. N.-Th. (27) „Die Erzählungen der Königin v. Navarra".
8. H. u. N.-Th. (28) „Rothkäppchen".
9. H. u. N.-Th. (29) „Athalia".
10. H. u. N.-Th. (30) Z. e. M. „Die gelehrten Frauen". L. in 1 A. (4 Abth.) v. Molière. Deutsch v. Baudissin. „Pas de deux". Z. e. M. „Unter der Linde von Steinheim am Main". Skizze v. O. Girndt. „Kosackentanz". ** Hr. Barsch v. Dresden.
11. H. u. N.-Th. (31) „Herrn Kaubel's Gardinenpredigten". „Der verwunschene Prinz".
12. H. u. N.-Th. (32) „Faust". O. **Margarethe — Frl. M. Baumgartner v. Hofth. zu Mannh. a. G.
13. H. u. N.-Th. (33) „Die Erzählungen der Königin v. Navarra".
14. H. u. N.-Th. (34) „Die gelehrten Frauen". „Die Wassernixe". B.
15. —
16. H. u. N.-Th. (35) „Die Hochzeitsreise". „Die Comödie der Irrungen".
17. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Lohengrin".
18. H. u. N.-Th. (36) „Die gelehrten Frauen". „Im Vorzimmer Sr. Excellenz". „Unter der Linde von Steinheim am Main".
19. H. u. N.-Th. (37) „Die weiße Frau".

20. —
21. H. u. N.-Th. (38) Morgens 10 Uhr. N. e. „Der Wirrwarr". P. in 5 A. v. Kotzebue. N. e. „Der Kobold". B. in 2 A. u. 1 Vorspiel. v. Joh. Fenzl.
22. —
23. H. u. N.-Th. (39) „Die Jüdin". ** Recha — Frl. Paumgartner.
24. H. u. N.-Th. (40) „Die beiden Figaro." „Der Kobold". B.
25. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Die Räuber".
26. H. u. N.-Th. (41) „Alessandro Stradella".
27. H. u. N.-Th. (42) „Spielt nicht mit dem Feuer".
28. H. u. N.-Th. (43) „Die Wahrheit lügt".

März.

1. H. u. N.-Th. — M. aufg. Ab. „Musik-Aufführung: Scenen aus Göthe's Faust". Comp. v. R. Schumann.
2. H. u. N.-Th. (44) „Die weiße Frau". ** Anna — Frl. Paumgartner.
3. H. u. N.-Th. (45) Z. e. M. „Mazarin". Dr. in 5 A. von Dr. J. Werther.
4. —
5. H. u. N.-Th. (46) „Figaro's Hochzeit". ** Cherubin — Frl. Paumgartner.
6. H. u. N.-Th. (47) „Reden muß man". ** Armgart — Frl. Hofmann, Mitglied des Volkstheaters.
7. H. u. N.-Th. (48) „Die Arbeiter". „Eine kleine Erzählung ohne Namen". „Unter der Linde von Steinheim am Main".
8. H. u. N.-Th. (49) N. e. „Oberon". O. m. B. in 3 A. von Weber.
9. 10. 11. —
12. H. u. N.-Th. — A. Ab. Bei festlich beleuchtetem Hause: **„Friedens-Feier".** „Deutscher Siegesgesang". Ged. von Hermann Lingg, comp. von Franz Wüllner, gesungen von der Münchener Sängergenossenschaft. „1870". Sinfonie v. Max

Zenger. „Der Friede". Festspiel v. Paul Heyse. Musik von Baron v. Perfall.

13. H. u. N.-Th. (50) „Schleicher und Genossen".
14. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Das eiserne Kreuz". „Der Friede".
15. —
16. H. u. N.-Th. (51) „Oberon".
17. H. u. N.-Th. (52) „Das Tagebuch". „Der Kobold". B.
18. H. u. N.-Th. (53) [Hebbels Geburtstag.] „Maria Magdalena".
19. H. u. N.-Th. (54) „Tannhäuser". ** Landgraf — Herr von Reden v. Stadtth. zu Augsburg a. G.
20. H. u. N.-Th. (55) Z. e. M. „Die Maler". L. in 5 A. von Wilbrandt.
21. H. u. N.-Th. (56) „Orpheus und Eurydike". ** Orpheus — Frl. Ritter, als Abschiedsrolle.
22. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. [Göthe's Todestag.] „Das Lügen". (Die Tragödie „Faust" konnte wegen plötzlicher Krankheit von Frl. J. Meier nicht aufgeführt werden.)
23. H. u. N.-Th. (57) N. e. „Rigoletto". O. in 4 A. v. Verdi.
24. H. u. N.-Th. (58) „Mazarin".
25. H. u. N.-Th. (59) „Figaro's Hochzeit". ** Gräfin — Frl. Marianne Lüdeke v. Großh. Hofth. zu Schwerin a. G.
26. H. u. N.-Th. (60) „Strabella".
„ N.-Th. „Henriette von England".
27. H. u. N.-Th. (61) „Die Maler".
28. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Musik-Aufführung: Scenen aus Göthe's Faust". Mus. v. Schumann.
29. N.-Th. N. e. „Der Paria". Trauersp. in 1 A. v. Michel Beer. „Ich bleibe ledig".
30. H. u. N.-Th. (62) „Fidelio". ** Leonore — Frl. Lüdeke, a. G.
31. —

April.

1—9 incl. blieben die Königl. Theater geschlossen.

10. H. u. N.-Th. (63) „Tannhäuser".

11. R.-Th. „Der Paria". „Die gelehrten Frauen".
12. H. u. N.-Th. (64) „Durch die Zeitung". „Des Nächsten Hausfrau".
13. H. u. N.-Th. (65) „Lenore".
14. H. u. N.-Th. (66) „Hans Heiling". ** Königin der Erdgeister — Fr. Diez.
15. H. u. N.-Th. (67) „Mazarin".
16. H. u. N.-Th. (68) „Faust". O.
17. H. u. N.-Th. (69) N. e. „Der Sohn auf Reisen". L. in 2 A. v. Feldmann. Z. e. M. „Fromme Wünsche". L. in 3 A. v. Rosen.
18. —
19. H. u. N.-Th. A. Ab. m. erm. Pr. „Don Carlos". ** Eboli — Fr. v. Bulyowsky.
20. H. u. N.-Th. (70) „Belisar". ** Antonina — Fr. Diez.
21. H. u. N.-Th. (71) „Die Maler".
22. —
23. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. [Shakspeare's Geburts- und Todestag.] „König Heinrich V."
24. H. u. N.-Th. (72) „Die Arbeiter". „Der Theuerdank".
25. H. u. N.-Th. (73) „Sappho". ** Sappho — Fr. v. Bulyowsky.
26. H. u. N.-Th. (74) „Tell". O. ** Hedwig — Fr. Diez.
27. R.-Th. — „Unerreichbar". „Der zerbrochene Krug". Z. e. M. „Unter dem Siegel der Verschwiegenheit". Sch. in 1 A. von Berg.
28. H. u. N.-Th. (75) „Die Stumme von Portici".
29. H. u. N.-Th. (76) N. e. „Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand". Sch. in 5 A. v. Göthe. ** Adelheid — Fr. von Bulyowsky.
30. H. u. N.-Th. (77) „Jessonda".

Mai.

1. R.-Th. Zum Besten der Verwundeten und der hiesigen Kunstschule. „Prolog" v. Leixner-Grünberg. „Die Neugierigen" L. in

3 A. v. Kettel. „Ohne Paß". L. in 1 A. v. Benedix. „Zwei lebende Bilder". (Die Vorstellung wurde von hiesigen Dilettanten aufgeführt.)

2. H. u. N.-Th. (78) „Eglantine". Sch. in 4 A. v. Mautner. ** Eglantine — Fr. v. Bulyowsky.
„ N.-Th. „Der Wildschütz". ** Gräfin — Frl. H. Kindermann. *** Gretchen — Frl. Heiß, Mitglied des Volkstheaters.
3. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand". ** Adelheid — Fr. v. Bulyowsky.
4. H. u. N.-Th. (79) „Figaro's Hochzeit". ** Gräfin — Fr. Diez.
„ N.-Th. „Der Paria". „Fromme Wünsche".
5. H. u. N.-Th. (80) Z. e. M. „Der Arzt wider Willen". L. in 1 A. (2 Abth.) v. Molière. Z. e. M. „Der Blumen Rache". B. in 1 A. v. Ambrogio. Mus. v. R. v. Hornstein.
6. N.-Th. „Die Harfenschule".
7. H. u. N.-Th. (81) Lohengrin".
8. H. u. N.-Th. (82) „Sappho". ** Sappho — Fr. v. Bulyowsky.
9. H. u. N.-Th. (83) „Narciß". ** Pompadour — Frl. Schweigert v. Stadtth. zu Frankfurt a. M. a. G.
10. H. u. N.-Th. (84) „Richard Löwenherz". „Der Blumen Rache". B.
11. H. u. N.-Th. (85) „Romeo und Julia" ** Julia — Fr. v. Bulyowsky als letzte Abschiedsrolle.
12. H. u. N.-Th. (86) „Der Arzt wider Willen". „Der Kobold". B.
13. —
14. H. u. N.-Th. (87) „Lalla Rookh".
15. H. u. N.-Th. (88) „Der Weiberfeind". „Ansässig".
16. H. u. N.-Th. (89) „Herrn Kaudels Gardinenpredigten". „Adam und Eva".
17. H. u. N.-Th. (90) „Sie hat ihr Herz entdeckt". „Unter dem Siegel der Verschwiegenheit". „Der Blumen Rache". B.
„ N.-Th. Zum Besten der Verwundeten und der hiesigen Kunstschule. Prolog v. Leixner-Grünberg. „Die Lügnerin". L. in

1 A. v. Benedix. „Ohne Paß". „Verfehlte Prüfungen". P. in 1 A. v. Kalisch. „Zwei lebende Bilder". (Die Vorstellung wurde gleichfalls von hiesigen Dilettanten aufgeführt.)

18. H. u. N.-Th. (91) „Der Troubadour".
19. H. u. N.-Th. (92) „Die Maler".
20. R.-Th. Z. e. M. „Eine Heirath unter Ludwig XV. L. in 5 A. v. Dumas. Deutsch v. Fresenius.
21. H. u. N.-Th. (93) Feier zu Albrecht Dürer's 400jähr. Jubiläum. Ouverture zu: „Die Meistersinger von Nürnberg". Z. e. M. „Meister Dürer's Erdenwallen". Festspiel von Marcus Stein. „Die Meistersinger von Nürnberg". O. (Letzte Scene.)
22. H. u. N.-Th. (94) „Schleicher und Genossen".
23. H. u. N.-Th. (95) „Der verwunschene Prinz". „Der eingebildete Kranke".
24. R.-Th. „Eine Heirath unter Ludwig XV."
25. H. u. N.-Th. (96) „Des Königs Befehl". „Unter dem Siegel der Verschwiegenheit".
26. H. u. N.-Th. (97) „Lohengrin". ** Heerrufer — Hr. Th. Mayer.
27. 28. —
29. H. u. N.-Th. (98) „Tell". O.
30. R.-Th. „Der Arzt wider Willen". „Fromme Wünsche".
31. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Faust". Tr.

Juni.

1. H. u. N.-Th. — N. e. „Lucretia Borgia". O. in 3 A. von Donizetti. „Der Blumen Rache". B.
2. R.-Th. — Z. e. M. „Landfrieden". Sch. in 3 A. v. Bauernfeld.
3. R.-Th. — „Meister Dürers Erdenwallen". „Pas de deux". „Die alte Schachtel".
4. H. u. N.-Th. — „Der Freischütz". ** Annchen — Frl. Louise Hucke, v. Hofth. zu Mannheim. a. G.

5. R.-Th. — „Landfrieden". [Zum Vortheil des Hoftheater-Pensions-Vereines.]
6. H. u. N.-Th. — „Lucrezia Borgia".
7. R.-Th. — „Das Lügen".
8. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Tannhäuser".
9. H. u. N.-Th. — Z. e. M. „Der Graf von Hammerstein". Sch. in 5 A. v. Wilbrandt.
10. R.-Th. — „Eine Heirath unter Ludwig XV".
11. H. u. N.-Th. — „Die Stumme von Portici".
12. R.-Th. — „Die alte Schachtel". „La Palermitana". B. „Der eingebildete Kranke".
13. H. u. N.-Th. — „Das Nachtlager in Granada". ** Jäger — Hr. Niklitschek a. e. th. Vers. *** Vasko — Hr. Th. Mayer.
14. R.-Th. — „Wenn Frauen weinen". N. e. „Der Winkelschreiber". L. in 3. A. nach Terenz v. Adolphi.
15. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Figaro's Hochzeit". ** Gräfin — Hr. Diez. *** Cherubin — Frl. Marie Kindermann, vom Hofth. zu Cassel a. G.
16. R.-Th. — „Landfrieden".
17. —
18. H. u. N.-Th. — „Der Waffenschmied". ** Marie — Frl. Kindermann.
19. H. u. N.-Th. — „Der Graf von Hammerstein".
20. R.-Th. — „Die Hochzeitsreise". „La Palermitana." B. „Der Winkelschreiber".
21. R.-Th. — „Der Weiberfeind". „La Palermitana" B. „Der verwunschene Prinz".
22. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Norma". ** Norma — Fr. Mathilde Mallinger, Kgl. Preuß. Kammersängerin v. Berlin, a. G.
23. R.-Th. — „Rosenmüller und Finke".
24. —
25. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Faust". O. ** Margaretha — Fr. Mallinger.

26. R.-Th. — „Bürgerlich und romantisch" ** Sittig — Hr. Mylius v. Stadth. zu Würzburg, a. G.
27. H. u. R.-Th. — A. Ab. Z. e. M. „Rienzi, der letzte der Tribunen". Gr. tragische Oper in 5 A. v. R. Wagner.
28. R.-Th. — „Badekuren". ** Reinhold — Hr. Mylius, a. G. „Die beiden Figaro".
29. H. u. R.-Th. — A. Ab. „Norma". **Norma — Fr. Mallinger.
30. H. u. R.-Th. — „Das Nachtlager in Granada". ** Gabriele — Frl. Hofer.

Juli.

1. —
2. Letzte Vorstellung vor den Ferien. H. u. R.-Th. — A. Ab. „Rienzi".

Ferien.

16. H. u. R.-Th. — Bei festlich beleuchtetem Hause Feier für die aus dem Felde zurückgekehrten bayr. Truppen. Jubel-Ouverture v. C. M. v. Weber. Prolog, verfaßt und gesprochen v. Ernst Possart. „Der Friede". Festspiel.

August.

3. H. u. R.-Th. — M. erm. Pr. „Die Räuber".
4. H. u. R.-Th. — A. Ab. „Lohengrin". ** Elsa — Frau Mallinger.
5. R.-Th. — „Der Arzt wider Willen". „Der Widerspänstigen Zähmung".
6. H. u. R.-Th. — „Die Hugenotten".
7. R.-Th. — Z. e. M „Die böse Stiefmutter". Sch. in 1 A. v. Putlitz. „La Palermitana". B. „Das Tagebuch".
8. H. u. R.-Th. — A. Ab. „Der Barbier von Sevilla". **Rosine — Fr. Mallinger.
9. H. u. R.-Th. — M. erm. Pr. „Der Graf von Hammerstein".
10. H. u. R.-Th. — A. Ab. „Der Liebestrank". ** Adine — Fr. Mallinger.

11. R.-Th. — Z. e. M. „Biegen oder brechen". L. in 4 A. v. E. Wichert.
12. R.-Th. — „Meister Dürers Erdenwallen". Tanzdivertissement. „Die böse Stiefmutter".
13. H. u. N.-Th. — „Tell". O.
„ R.-Th — „Biegen oder brechen". [Zum Vortheil des Hoftheater-Pensions-Vereins.]
14. R.-Th. — „Rosenmüller und Finke."
15. H. u. N.-Th. — „Lucretia Borgia". Der Blumen Rache". B.
16. R.-Th. — „Die böse Stiefmutter". „Ich bleibe ledig".
17. H. u. N.-Th. — „Mazarin".
18. R.-Th. — „Der Barbier von Sevilla". ** Rosine — Frl. Mila Röder v. Berlin, a. G.
19. R.-Th. — „Biegen oder brechen".
20. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Faust". O.
„ R.-Th. „Die Geschwister". Z. e. M. „Hypothekennoth". L. in 1 A. v. G. v. Moser. N. e. „Die Dienstboten". L. in 1 A. v. Benedix.
21. R.-Th. — „Die Maler".
22. H. u. N.-Th. — „Der Waffenschmied".
23. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Wilhelm Tell".
24. R.-Th. — „Der Postillon von Lonjumeau". ** Madelaine — Frl. M. Röder.
25. H. u. N.-Th. — Zur Feier des Allerhöchsten Geburts- und Namensfestes Sr. Maj. des Königs; bei festlich beleuchtetem Hause. A. Ab. „Tannhäuser". ** Landgraf — Hr. Brandstöttner, v. k. k. Hofopernth. zu Wien, als Antrittsrolle.
26. R.-Th. — „Die böse Stiefmutter". „Der eingebildete Kranke".
27. H. u. N.-Th. — „Der Troubadour".
28. R.-Th. — N. e. „Minna von Barnhelm". L. in 5 A. v. Lessing.
29. R.-Th. — „Der Postillon von Lonjumeau". ** Madelaine — Frl. M. Röder.
30. R.-Th. — „Landfrieden".
31. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Tannhäuser".

September.

1. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Hamlet“.
2. R.-Th. — „Magnetiſche Kuren“.
3. H. u. N.-Th. — „Der Freiſchütz“. ** Annchen — Frl. Mahler.
4. R.-Th. — „Minna von Barnhelm“.
5. H. u. N.-Th. — „Figaros Hochzeit“. ** Cherubin — Frl. Ottiker.
6. R.-Th. „Die böſe Stiefmutter“. „Herrn Kaudels Gardinenpredigten“.
7. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Lohengrin“.
8. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. Z. e. M. „Die Kaiſerglocke von Speyer“. Sch. in 5 A. v. Arthur Müller. Für die Darſtellung bearb. v. Ernſt Poſſart.
9. R.-Th. — „Die Arbeiter“. „Hypothekennoth“. „Unter der Linde von Steinheim am Main“.
10. H. u. N.-Th. — „Lohengrin“.
11. R.-Th. — „Ein Luſtſpiel“.
12. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Die Kaiſerglocke von Speyer“.
13. H. u. N.-Th. — Z. e. M. „Loreley“. Fragment v. Mendelsſohn-Bartholdy“. „Giſella“. B.
14. H. u. N.-Th. — „Joſeph in Aegypten“. ** Joſeph — Hr. Schott, als Antrittsrolle.
15. H. u. N.-Th. — N. e. „Ein Sommernachtstraum“. Sch. in 3 A. v. Shakspeare. Muſik v. Mendelsſohn-Bartholdy.
16. R.-Th. — „Hypothekennoth“. „Am Klavier“. „Die alte Schachtel“.
17. H. u. N.-Th. — „Die Stumme von Portici“.
18. R.-Th. — „Die böſe Stiefmutter“. „Die Liebe im Eckhauſe“.
19. R.-Th. — „Biegen oder brechen“.
20. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Das Rheingold“.
21. H. u. N.-Th. — „Maria Stuart“.
22. H. u. N.-Th. — „Guſtav Waſa“.
23. R.-Th. — „Minna von Barnhelm“.

24. H. u. N.-Th. — „Biegen oder brechen".
25. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Die Walküre".
26. N.-Th. — „Unter dem Siegel der Verschwiegenheit". „Damenkrieg".
27. H. u. N.-Th. N. e. „Griseldis". Dr. in 5 A. v. Halm.
28. H. u. N.-Th. — „Das Rheingold".
29. N.-Th. — „Die Journalisten".
30. N.-Th. — N. e. „Die Vermählten". L. in 3 A. v. Wilbrandt.

Oktober.

1. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Die Walküre".
„ N.-Th. — „Die böse Stiefmutter". „Des Nächsten Hausfrau".
2. H. u. N.-Th. (99) „Der Graf von Hammerstein".
3. H. u. N.-Th. (100) Ouverture zur Fingals-Höhle v. Mendelssohn-Bartholdy. „Loreley". „Gisella". B.
„ N.-Th. — „Ein Lustspiel".
4. H. u. N.-Th. (101) „Griseldis".
„ N.-Th. — „Der Postillon v. Lonjumeau".
5. H. u. N.-Th. (102) „Joseph in Aegypten".
6. H. u. N.-Th. (103) „Ein Sommernachtstraum".
7. N.-Th. — „Die böse Stiefmutter". „Herrn Kaudels Gardinenpredigten".
8. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Rienzi".
9. H. u. N.-Th. (104) „Graf Essex".
10. N.-Th. (1) „Magnetische Kuren".
11. H. u. N.-Th. (105) „Schleicher und Genossen".
12. H. u. N.-Th. (106) „Der Freischütz".
13. N.-Th. — M. aufg. Ab. „Der erste Waffengang". „Nach Mitternacht".
14. N.-Th. (2) Z. e. M. „Die Herzogin". L. in 5 A. v. J. L. Klein.
15. H. u. N.-Th. (107) „Faust". O.
16. N.-Th. (3) „Für nervöse Frauen". Damenkrieg".
17. N.-Th. (4) „Alessandro Stradella".

18. H. u. N.-Th. (108) N. e. „Macbeth". Tr. in 5 A. von Shakspeare.
19. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. Zum Vortheil des Hof-theater-Pensions-Vereines. „Maria Stuart".
20. H. u. N.-Th. (109) „Czaar und Zimmermann".
21. N.-Th. (5) „Biegen oder brechen".
22. H. u. N.-Th. (110) „Rienzi".
„ N.-Th. — M. aufg. Ab. Z. e. M. „Zu Hause". L. in 1 A. v. Bauernfeld. „Des Nächsten Hausfrau".
23. N.-Th. (6) „Zu Hause". „Die Liebe im Eckhause".
24. H. u. N.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. „Deborah". Sch. in 5 A. v. Mosenthal.
25. H. u. N.-Th. (111) N. e. „Das Glöckchen des Eremiten". O. in 3 A. v. Maillart.
26. N.-Th. — M. aufg. Ab. „Die böse Stiefmutter". „Der zerbrochene Krug".
27. H. u. N.-Th. (112) „Das Glöckchen des Eremiten".
„ N.-Th. — M. aufg. Ab. Z. e. M. „Der kategorische Imperativ". L. in 3 A. v. Bauernfeld.
28. N.-Th. (7) „Der kategorische Imperativ".
29. H. u. N.-Th. (113) N. e. „Der Talisman". P. m. Ges. in 3 A. v. Nestroy. Mus. v. Müller. ** Titus — Hr. Hofpauer v. Volkstheater.
30. H. u. N.-Th. (114) „Czaar und Zimmermann".
31. N.-Th. (8) „Minna von Barnhelm".

November.

1. —
2. N.-Th. (9) „Die Geschwister". „Zu Hause". „Sie hat ihr Herz entdeckt".
3. H. u. N.-Th. (115) „Rienzi".
4. N.-Th. (10) Z. e. M. „Firdusi". Dr. in 5 A. v. Ferdinand Kürnberger.
5. H. u. N.-Th. (116) „Der Freischütz".

5. R.-Th. — M. aufg. Ab. „Kabale und Liebe".
6. H. u. R.-Th. (117) „Bürger und Junker".
7. R.-Th. (11) „Alessandro Stradella".
8. R.-Th. — M. aufg. Ab. „Firdusi".
9. H. u. R.-Th. (118) „Die lustigen Weiber von Windsor".
10. H. u. R.-Th. (119) [Schillers Geburtstag.] „Wilhelm Tell".
11. R.-Th. (12) „Böse Zungen".
12. H. u. R.-Th. (120) „Die Zauberflöte".
" R.-Th. — A. Ab. Zum Vortheil des Hoftheater-Pensions-Vereins. N. e. „Dir wie mir". L. in 1 A. v. Roger. ** Richard — Hr. Hofpauer v. Volkstheater. N. e. „Die Gefangenen der Czaarin". L. in 2 A. (a. d. Frz.) v. Friedrich.
13. —
14. R.-Th. (13) „Rosenmüller und Finke".
15. H. u. R.-Th. (121) „König Heinrich IV." I. Theil.
16. H. u. R.-Th. (122) „Figaro's Hochzeit". ** Gräfin — Fr. Diez.
17. H. u. R.-Th. (123) Ouverture zu den „Hybriden" von Mendelssohn-Bartholdy. „Loreley". „Die Weiberkur". B.
18. R.-Th. (14) Z. e. M. „Minnewerben". L. in 1 A. von O. Gensichen. „Die Gefangenen der Czaarin".
19. H. u. R.-Th. (124) „Die Zauberflöte".
" R.-Th. — A. Ab. „Die Dienstboten". N. e. „Der Vetter". L. in 3 A. v. Benedix.
20. H. u. R.-Th. (125) „König Heinrich IV." II. Theil.
21. R.-Th. (15) „Minnewerben". „Des Nächsten Hausfrau". „Unter der Linde von Steinheim am Main".
22. H. u. R.-Th. (126) „Das Seefräulein". ** Wirthin — Fr. Diez. „Der Blumen Rache". B.
23. H. u. R.-Th. (127) „Der Troubadour". ** Leonore — Frl. J. Landsmann v. Th. zu Mailand a. G.
" R.-Th. — A. Ab. „Die gelehrten Frauen". „Die Mäntel".
24. H. u. R.-Th. (128) „Der Talisman". ** Titus — Hr. Hofpauer vom Volkstheater.

25. R.-Th. (16) „Unerreichbar". „Die beiden Figaro".
26. H. u. R.-Th. (129) „Die Stumme von Portici".
„ R.-Th. — A. Ab. „Sie hat ihr Herz entdeckt". „Die Comödie der Irrungen".
27. H. u. R.-Th. (130) „Gustav Wasa".
28. R.-Th. (17) „Der kategorische Imperativ". „Die Dienstboten".
29. —
30. H. u. R.-Th. (131) „Der Postillon von Lonjumeau".

Dezember.

1. H. u. R.-Th. — M. aufg. Ab. Z. e. M. „Der Haideschacht". O. in 3 A. v. F. v. Holstein.
2. R.-Th. (18) „Der Vetter".
3. H. u. R.-Th. (132) „Der Haideschacht".
„ R.-Th. — A. Ab. „Sie hat ihr Herz entdeckt". „Minnewerben". „Die Gefangenen der Czaarin".
4. —
5. H. u. R.-Th. — A. Ab. m. erm. Pr. Zum Besten der hiesigen Stadtarmen „Der Freischütz".
„ R.-Th. (19) „Der Widerspänstigen Zähmung".
6. H. u. R.-Th. (133) Z. e. M. „König Mammon". Dram. Zeitgemälde in 5 A. v. L. v. Kohlenegg.
7. H. u. R.-Th. (134) „König Mammon".
8. H. u. R.-Th. (135) „Das Nachtlager in Granada".
„ R.-Th. — A. Ab. N. e. „Die Grille". Sch. in 5 A. v. Ch. Birch-Pfeiffer.
9. R.-Th. (20) „Die böse Stiefmutter". „Hypothekennoth". „Der eingebildete Kranke".
10. H. u. R.-Th. (136) N. e. „Fra Diavolo". O. in 3 A. v. Auber.
„ R.-Th. — A. Ab. „König Mammon".
11. H. u. R.-Th. (137) „König René's Tochter". Dr. Ged. in 1 A. v. Hertz. Deutsch v. Leo. ** Jolanthe — Frl. R. Ehinger, a. e. th. Vers. „Die Wassernixe". B.

12. H. u. N.-Th. (138) „Der Haideschacht“.
13. —
14. H. u. N.-Th. (139) „Lalla Rookh“.
15. H. u. N.-Th. (140) „Der Verschwender“.
16. N.-Th. (21) Z. e. M. „Welcher?“ L. in 1 A. v. H. Müller. „Gut gibt Muth“.
17. H. u. N.-Th. (141) Beethovens Geburtstag. „Egmont“.
18. H. u. N.-Th. — A. Ab. „Lohengrin“.
19. N.-Th. (22) „Welcher?“ „Die Hochzeitsreise“. „Die Mäntel“.
20. H. u. N.-Th. (142) „Die Wahrheit lügt“.
21. H. u. N.-Th. (143) „Jessonda“.
22. H. u. N.-Th. (144) „Spielt nicht mit dem Feuer“. ** Alice — Frl. N. Ehinger.
23. N.-Th. (23) „Biegen oder brechen“.
24. 25. —
26. H. u. N.-Th. (145) „Tannhäuser“.
„ N.-Th. — A. Ab. „Marionetten“.
27. N.-Th. (24) „Welcher?“ „Gut gibt Muth“.
28. H. u. N.-Th. (146) „Der Waffenschmied“. „Der Blumen Rache“. B. ** Sittah — Frl. Zink, als Abschiedsrolle.
29. H. u. N.-Th. (147) „Hans Lange“.
30. N.-Th. (25) „Kabale und Liebe“.
31. —

Gesammt-Uebersicht der Vorstellungen.

a) Im K. Hof- und National-Theater.

1. Schauspiele.

Adolphi. „Der Winkelschreiber". (nach Terenz) 14. 20. Juni.
Bauernfeld. „Das Tagebuch". 17. März.
Benedix. „Reden muß man". 2. 10. Januar. 6. März.
„Die Hochzeitsreise". 13. Januar. 16. Februar.
„Ein Lustspiel". 24. Januar.
„Das Lügen". 22. März.
„Der Weiberfeind". 15. Mai.
Berg. „Unter dem Siegel der Verschwiegenheit". 17. 25. Mai.
Brachvogel. „Narciß". 9. Mai.
Feldmann. „Das Portrait der Geliebten". 9. Januar".
„Der Sohn auf Reisen". 17. April.
Friedrich. „Die Selige an den Verstorbenen". (A. d. Frz.) 16. Januar.
Genée. „Schleicher und Genossen". (A. d. Engl.) 13. März. 22. Mai. 11. Oktober.
Girndt. „Unter der Linde von Steinheim am Main", 10. 18. Februar. 7. März.
Görner. „Eine kleine Erzählung ohne Namen". 7. März.
Göthe. „Götz von Berlichingen". 29. April. 3. Mai.
„Faust". 31. Mai.
„Egmont". 17. Dezember.
Grillparzer. „Medea". 15. Januar.
„Sappho". 25. April. 8. Mai.

Hackländer. „Magnetische Kuren". 28. Januar.
Hahn. „Im Vorzimmer Sr. Excellenz". 18. Februar.
Halm. „Griseldis". 27. September. 4. Oktober.
Hebbel. „Maria Magdalena". 18. März.
Hertz. „König Renés Tochter". 11. Dezember.
Heyse. „Die Franzosenbraut. 4. 6. Februar.
„Der Friede". 12. 14. März. 16. Juli.
„Hans Lange". 29. Dezember.
Holtey. „Lenore". 13. April.
Kleist. „Die Hermannsschlacht". 6. 11. Januar.
Königswinter. „Sie hat ihr Herz entdeckt". 17. Mai.
Kohlenegg, K. v. „König Mammon". 5. 6. Dezember.
Kotzebue. „Der Wirrwarr". 21. Februar.
Laube. „Böse Zungen". 20. Januar.
„Graf Essex". 23. 26. Januar, 9. Oktober.
Marvelli. „Die beiden Figaro". 24. Februar.
Mautner. „Eglantine". 2. Mai.
Molière. „Der eingebildete Kranke". 17. Januar. 23. Mai.
„Die gelehrten Frauen". 10. 14. 18. Februar.
„Der Arzt wider Willen". 5. 12. Mai.
Mosenthal. „Deborah". 24. Oktober.
Moser. „Herrn Kaudels Gardinenpredigten". 11. Februar. 16. Mai.
Müller, Arthur. „Die Kaiserglocke". 8. 12. September.
Müller, Hugo. „Die Arbeiter". 7. März. 24. April.
Nestroy. „Der Talisman". 29. Oktober. 24. November.
Plötz. „Der verwunschene Prinz". 11. Februar. 23. Mai.
Putlitz. „Spielt nicht mit dem Feuer". 27. Februar. 22. Dezemb.
Racine. „Athalia". 9. Februar.
Raimund. „Der Verschwender". 14. Januar. 15. Dezember.
Rosen. „Ein Engel". 13. Januar.
„Des Nächsten Hausfrau". 12. April.
„Fromme Wünsche". 17. April.
Schiller. „Die Räuber„ 25. Februar. 3. August.
„Don Carlos". 19. April.

Schiller. „Wilhelm Tell“. 23. August. 10. November.
„Maria Stuart“. 21. September. 19. Oktober.
Schleich. „Die letzte Hexe“. 18. Januar.
„Ansässig“. 15. Mai.
„Bürger und Junker“. 6. November.
Schlesinger. „Am Freitag“. 30. Januar.
Schmidt. „Der Theuerdank“. 24. April.
Scholz. „Gustav Wasa“. 31. Januar. 22. September. 27. Nov.
Scribe. „Die Erzählungen der Königin von Navarra“. 7. 13. Febr.
Shakspeare. „Die Comödie der Irrungen“. 16. Februar.
„König Heinrich V.“ 23. April.
„Romeo und Julie“. 11. Mai.
„Hamlet“. 1. September.
„Ein Sommernachtstraum“. 15 Septbr. 6 Oktober.
„Macbeth“. 18. Oktober.
„König Heinrich IV.“ I. Theil. 15. November.
„ „ „ II. Theil. 20 November.
Stein. „Meister Dürer's Erdenwallen“. 21. Mai.
Steub. „Das Seefräulein“. 22. November.
Töpfer. „Des Königs Befehl.“ 25. Mai.
Werther. „Mazarin“. 3. 24. März. 15. April. 17. August.
Wichert. „Biegen oder brechen“. 24. September.
„Das eiserne Kreuz“. 14. März.
Wilbrandt. „Durch die Zeitung“. 9. 16. Januar. 12. April.
„Die Wahrheit lügt“. 28. Februar. 20. Dezember.
„Die Maler“. 20. 27. März. 21. April. 19. Mai.
„Der Graf von Hammerstein“. 9. 19. Juni. 9. August. 2. Oktober.

Hievon:

Zum ersten Male:

Benedix. „Reden muß man“. 2. Januar.
Girndt. „Unter der Linde von Steinheim am Main“. 10. Febr.
Heyse. „Die Franzosenbraut“. 4. Februar.

Heyse. „Der Friede". 12. März.
Kleist. „Die Hermannsschlacht". 6. Januar.
Kohlenegg. „König Mammon". 5. Dezember.
Molière. „Die gelehrten Frauen." 10. Februar.
„Der Arzt wider Willen". 5. Mai.
Müller, Arthur. „Die Kaiserglocke". 8. September.
Rosen. „Fromme Wünsche". 17. April.
Stein. „Meister Dürer's Erdenwallen." 21. Mai.
Werther. „Mazarin". 3. März.
Wilbrandt. „Die Maler". 20. März.
„Der Graf von Hammerstein". 9. Juni.

Neu einstudirt:

Feldmann. „Der Sohn auf Reisen". 17. April.
Göthe. „Götz von Berlichingen". 29. April.
Halm. „Griseldis". 27. September.
Kotzebue. „Der Wirrwarr". 21. Februar.
Laube. „Graf Esser". 23. Januar.
Nestroy. „Der Talisman". 29. Oktober.
Shakspeare. „Ein Sommernachtstraum". 15. September.
„Macbeth". 18 Oktober.

Von diesen Vorstellungen wurden gegeben:

Außer Abonnement mit ermäßigten Preisen:

Benedix. „Das Lügen". 22. März.
Göthe. „Götz von Berlichingen". 3. Mai.
„Faust". 31. Mai.
Heyse. „Der Friede". 14. März.
Kleist. „Die Hermannsschlacht". 6. 11. Januar.
Mosenthal. „Deborah". 24 Oktober.
Müller, Arthur. „Die Kaiserglocke". 8. 12. September.
Raimund. „Der Verschwender". 14. Januar.
Schleich. „Die letzte Hexe". 18. Januar.

Schiller. „Die Räuber". 25. Februar. 3. August.
„Don Carlos". 19. April.
„Wilhelm Tell". 23. August.
„Maria Stuart". 19. Oktober. (Pensions-Vereins-Benefiz.)
Shakspeare. „König Heinrich V." 23. April.
„Hamlet". 1. September.
Wichert. „Das eiserne Kreuz". 14. März.
Wilbrandt. „Der Graf von Hammerstein". 9. August.

2. Opern.

Adam. „Der Postillon von Lonjumeau". 30. November.
Auber. „Der Maurer und der Schlosser". 19. Januar.
„Die Stumme von Portici". 28. April. 11. Juni. 17. September. 26. November.
„Fra Diavolo". 10. Dezember.
Beethoven. „Fidelio". 30. März.
Bellini. „Norma". 22. 29. Juni.
Boieldieu. „Das Rothkäppchen". 8. Februar.
„Die weiße Frau". 19. Februar. 2. März.
David. „Lalla Rookh". 14. Mai. 14. Dezember.
Donizetti. „Belisar". 20. April.
„Lucrezia Borgia". 1. 6. Juni. 15. August.
„Der Liebestrank". 10. August.
Flotow. „Alessandro Stradella". 26. Februar. 26. März.
Gluck. „Orpheus und Eurydice". 21. März.
Gounod. „Faust". 12 Februar. 16. April. 25. Juni. 20. August. 15. Oktober.
Gretry. „Richard Löwenherz". 10. Mai.
Halévy. „Die Jüdin". 23. Februar.
Holstein. „Der Haideschacht". 1. 3. 12. Dezember.
Hornstein. „Adam und Eva". 16. Mai.
Isouard. „Minnefahrten". 5. Januar.
Kreuzer. „Das Nachtlager in Granada". 13. 30. Juni. 8. Dez.

Lortzing. „Undine". 12. Januar. 5. Februar.
„Czaar und Zimmermann". 3. Januar. 20. 30. Oktober.
„Der Waffenschmied". 18. Juni. 22. August. 28. Dez.
Maillart. „Das Glöckchen des Eremiten". 25. 27. Oktober.
Marschner. „Der Templer und die Jüdin". 3. Februar.
„Hans Heiling". 14. April.
Mehul. „Joseph in Aegypten". 14. September. 5. Oktober.
Meierbeer. „Robert der Teufel". 22. Januar.
„Die Hugenotten". 6. August.
Mendelssohn-Bartholdy. „Loreley". 13. Sept. 3. Oktober. 17. November.
Mozart. „Die Zauberflöte". 27. Januar. 12. 19. November.
„Figaro's Hochzeit". 5. 25. März. 4. Mai. 15. Juni. 5. September. 16. November.
Nicolay. „Die lustigen Weiber von Windsor". 9. November.
Rossini. „Tell". 8. Januar. 26. April. 29. Mai. 13. August.
„Der Barbier von Sevilla". 8. August.
Schubert. „Der häusliche Krieg". 25. Januar.
Schumann. „Faust von Göthe". 1. 28. März.
Spohr. „Jessonda". 30. April. 21. Dezember.
Verdi. „Rigoletto". 23. März.
„Der Troubadour". 18. Mai. 27. August. 23. Novbr.
Wagner. „Tannhäuser". 1. Jan. 19. März. 10. April. 8. Juni. 25. 31. August. 26. Dezember.
„Lohengrin". 17. Februar. 7. 26. Mai. 4. August. 7. 10. September. 18. Dezember.
„Die Meistersinger von Nürnberg". (Letzte Scene.) 21. Mai.
„Rienzi". 27. Juni. 2. Juli. 8. 22. Oktober. 3. Nov.
„Das Rheingold". 20. 28. September.
„Die Walküre". 25. September. 1. Oktober.
Weber. „Der Freischütz". 29. Januar. 4. Juni. 3. September. 12. Oktober. 5. November. 5. Dezember. (Armen-Benefiz.)

Weber. „Oberon". 8. 16. März.
Wüllner. „Deutscher Siegesgesang". 12. März.
Zenger. „1870". (Sinfonie.) 12. März.

Hievon:

Zum ersten Male:

Holstein. „Der Haideschacht". 1. Dezember.
Mendelssohn-Bartholdy. „Loreley". 13. September.
Wagner. „Rienzi". 27. Juni.
Wüllner. „Deutscher Siegesgesang". 12. März.
Zenger. „1870". 12. März.

Neu einstudirt:

Auber. „Fra Diavolo". 10. Dezember.
Donizetti. „Lucretia Borgia". 1. Juni.
Maillart. „Das Glöckchen des Eremiten". 25. Oktober.
Meyerbeer. „Robert der Teufel". 22. Januar.
Verdi. „Rigoletto". 23. März.
Weber. „Oberon". 8. März.

Von diesen Vorstellungen wurden gegeben:

Mit aufgehobenem Abonnement:

Holstein. „Der Haideschacht". 1. Dezember.
Meyerbeer. „Robert der Teufel". 22. Januar.
Schumann. „Göthe's Faust". 1. März.

Außer Abonnement:

Bellini. „Norma". 22. 29. Juni.
Donizetti. „Der Liebestrank". 10. August.
Gounod. „Faust". 25. Juni. 20. August.
Mozart. „Figaro's Hochzeit". 15. Juni.
Rossini. „Der Barbier von Sevilla". 8. August.
Wagner. „Lohengrin". 17. Februar. 4. August. 7. September. 18. Dezember.

Wagner. „Tannhäuser". 8. Juni. 25. 31. August.
„Rienzi". 27. Juni. 2. Juli. 8. Oktober.
„Das Rheingold". 20. September.
„Die Walküre". 25. September. 1. Oktober.
Wüllner. „Deutscher Siegesgesang". 12. März.
Zenger. „1870". 12. März.

Außer Abonnement mit ermäßigten Preisen:
Mozart. „Die Zauberflöte". 27. Januar.
Schumann. „Göthes Faust". 28. März.
Weber. „Der Freischütz". 5. Dezember. (z. Besten der Stadtarmen.)

3. Ballets.

Ambrogio. „Der Blumen Rache". 5. 10. 17. Mai. 1 Juni.
15. August. 22. November. 28. Dezember.
Corally. „Gisella". 25. 30. Januar. 13. September. 3. Oktober.
Fenzl. „Der Kobold". 21. 24. Februar. 17. März. 12. Mai.
Leuven u. Mazilier. „Die Weiberkur". 17. November.
Perrot. „Die Wassernire". 17. Januar. 14. Februar. 11. Dez.
„Kosakentanz". 10. Februar.
„Pas de deux". 10. Februar.

Hievon:

Zum ersten Male:
Ambrogio. „Der Blumen Rache". 5. Mai.

Neu einstudirt:
Corally. „Gisella". 25. Januar.
Fenzl. „Der Kobold". 21. Februar.

b) Im K. Residenz-Theater.

1. Schauspiele.

Adolphi. „Der Winkelschreiber". (nach Terenz.) 14. 20. Juni.
Bauernfeld. „Das Tagebuch". 7. August.

Bauernfeld. „Landfrieden". 2. 5. 16. Juni. 30. Auguſt.
„Bürgerlich und romantiſch". 26. Juni.
„Zu Hauſe". 22. 23. Oktober. 2. November.
„Der kategoriſche Imperativ". 27. 28. Oktober. 28. Nov.
Beer. „Der Paria". 29. März. 11. April. 4. Mai.
Benedix. „Die Hochzeitsreiſe". 20. Juni. 19. Dezember.
„Ein Luſtſpiel". 11. September. 3. Oktober.
„Der Weiberfeind". 21. Juni.
„Die Dienſtboten". 20. Auguſt. 19. 28. November.
„Das Lügen". 7. Juni.
„Der Vetter". 19. November. 2. Dezember.
Berg. „Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit". 27. April. 26. September.
Birch-Pfeiffer. „Die Grille". 8. Dezember.
Blum. „Ich bleibe ledig". (a. d. Ital.) 29. März. 16. Auguſt.
„Die Mäntel". (a. d. Frz.) 23. November. 19. Dez.
Brachvogel. „Die Harfenſchule". 6. Mai.
Calderon. „Die Liebe im Eckhauſe". (Deutſch v. Cosmar.) 18. September. 23. Oktober.
Dumas. „Eine Heirath unter Ludwig XV". (Deutſch v. Freſenius.) 20. 24. Mai. 10. Juni.
Freitag. „Die Journaliſten". 29. September.
Friedrich. „Die Gefangenen der Czaarin". (a. d. Frz.) 12. 18. November. 3. Dezember.
Genſichen. „Minnewerben". 18. 21. November. 3. Dezember.
Girndt. „Unter der Linde von Steinheim am Main". 9. Septber. 21. November.
Göthe. „Die Geſchwiſter". 20. Auguſt. 2. November.
Grandjean. „Am Clavier". 16. September.
Hackländer. „Magnetiſche Kuren". 2. September. 10. Oktober.
„Marionetten". 26. Dezember.
Heine. „Der erſte Waffengang". (a. d. Frz.) 13. Oktober.
Henrion. „Für nervöſe Frauen". 16. Oktober.
Klein. „Die Herzogin". 14. Oktober.

Kleist. „Der zerbrochene Krug". 27. April. 26. Oktober.
Königswinter. „Sie hat ihr Herz entdeckt". 2. 26. November. 2. Dezember.
Kohlenegg. „König Mammon". 10. Dezember.
Kürnberger. „Firdusi". 4. 8. November.
Lang. „Nach Mitternacht". 13. Oktober.
Laube. „Böse Zungen". 11. November.
„Damenkrieg". (a. d. Frz.) 26. September. 16. Okt.
Lessing. „Minna von Barnhelm". 28. August. 4. 23. Septbr. 31. Oktober.
Marvelli. „Die beiden Figaro". 28. Juni. 25. November.
Molière. „Der eingebildete Kranke". 12. Juni. 26. August. 9. Dezember.
„Die gelehrten Frauen". 11. April. 23. November.
„Der Arzt wider Willen". 30. Mai. 5. August.
Moser. „Herrn Kaubels Gardinenpredigten". 6. Septbr. 7. Oktober.
„Hypothekennoth". 20. August. 9. 16. September. 9. Dezember.
Müller, Hugo. „Die Arbeiter". 7. März. 24. April. 9 Sept.
„Welcher?" 16. 19. 27. Dezember.
Plötz. „Der verwunschene Prinz". 21. Juni.
Putlitz. „Die alte Schachtel". 3. 12. Juni. 16. September.
„Badekuren". 28. Juni.
„Gut gibt Muth". 16. 27. Dezember.
„Die böse Stiefmutter". 7. 12. 16. 26. August. 6. 18. September. 1. 7. 26. Oktober. 9. Dezember.
Roger. „Dir wie mir". 12. November.
Rosen. „Des Nächsten Hausfrau". 1. 22. Oktober. 21. November.
„Fromme Wünsche". 4. 30. Mai.
Schenk. „Henriette von England". 26. März.
Schiller. „Kabale und Liebe". 5. November. 30. Dezember.
Shakspeare. „Der Widerspänstigen Zähmung". 5. August. 5. Dezember.
„Die Comödie der Irrungen". 26. November.

Stein. „Meister Dürer's Erdenwallen". 3. Juni. 12. August.
Töpfer. „Rosenmüller und Finke". 23. Juni. 14 Aug. 14. Nov.
Wichert. „Biegen oder brechen". 11. 13. 19. August. 19. Sept. 21. Oktober. 23. Dezember.
Wilbrandt. „Die Maler". 21. August.
„Unerreichbar". 27. April. 25. November.
„Die Vermählten". 30. September.
Winterfeld. „Wenn Frauen weinen". (a. d. Frz.) 14. Juni.

Hievon:

Zum ersten Male:

Bauernfeld. „Landfrieden." 2. Juni.
„Zu Hause." 22. Oktober.
„Der kategorische Imperativ." 27. Oktober.
Berg. „Unter dem Siegel der Verschwiegenheit." 27. April.
Dumas. „Eine Heirath unter Ludwig XV." 20. Mai.
Klein. „Die Herzogin." 14. Oktober.
Kürnberger. „Firdusi." 4. November.
Moser. „Hypothekennoth." 20. August.
Müller, Hugo. „Welcher?" 16. Dezember.
Putlitz. „Die böse Stiefmutter." 7. August.
Wichert. „Biegen oder brechen." 11. August.

Neu einstudirt:

Adolphi. „Der Winkelschreiber." (n. Terenz.) 14. Juni.
Beer. „Der Paria." 29. März.
Benedix. „Die Dienstboten." 20. August.
„Der Vetter". 19. November.
Birch-Pfeiffer. „Die Grille." 8. Dezember.
Friedrich. „Die Gefangenen der Czaarin." (a. d. Frz.) 12. Nov.
Lessing. „Minna von Barnhelm." 28. August.
Roger. „Dir wie mir." 12. November.
Wilbrandt. „Die Vermählten." 30. September.

2. Opern.

Adam. „Der Postillon von Lonjumeau.“ 24. 29. August. 4. Okt.
Flotow. „Alessandro Stradella.“ 17. Oktober. 7. November.
Lortzing. „Der Wildschütz.“ 2. Mai.
Rossini. „Der Barbier von Sevilla.“ 18. August.

3. Ballet.

Pas de deux. 3. Juni.
„La Palermitana.“ 12. 20. 21. Juni. 7. August. 18. November.
„Tanzdivertissement.“ 12. August.

Im Laufe des Jahres wurden ~~289~~ 317 Vorstellungen gegeben, und zwar:

a) **Im kgl. Hof- und Nationaltheater.**

147 Vorstellungen im Abonnement,
24 Vorstellungen außer Abonnement, und
22 Vorstellungen außer Abonnement mit ermäßigten Preisen.
(Darunter ein Pensions-Vereins- und ein Armen-Benefiz.)

193 Vorstellungen.
+ 28 Vorstellungen a Nb.
221

b) **Im kgl. Residenz-Theater.**

57 Vorstellungen vor Einführung des Serien-Abonnements, (darunter 2 Pensions-Vereins-Benefize und 2 Wohlthätigkeits-Vorstellungen).
25 Vorstellungen im Serien-Abonnement und
14 Vorstellungen außer Abonnement, (darunter 1 Pensions-Vereins-Benefiz).

96 Vorstellungen.

Im Ganzen fanden 4 Pensions-Vereins-Benefize, 1 Armen-Benefiz und 2 Wohlthätigkeits-Vorstellungen statt. An 21 Abenden wurden in beiden k. Theatern zugleich Vorstellungen gegeben.

Gesammt-Uebersicht des Jahres-Repertoires.

(Alphabetisch geordnet.)

a) Schauspiele.

Alte Schachtel, die	Putlitz.
Am Clavier	Grandjean.
Am Freitag	Schlesinger.
Ansässig	Schleich.
Arbeiter, die	Müller, Hugo.
Arzt wider Willen, der	Molière.
Athalia	Racine.
Badekuren	Putlitz.
Beiden Figaro, die	Marvelli.
Biegen oder brechen	Wichert.
Böse Stiefmutter, die	Putlitz.
Böse Zungen	Laube.
Bürger und Junker	Schleich.
Bürgerlich und romantisch	Bauernfeld.
Comödie der Irrungen, die	Shakespeare.
Damenkrieg	Laube.
Deborah	Mosenthal.
Des Nächsten Hausfrau	Rosen.
Dienstboten, die	Benedix.
Dir wie mir	Roger.
Don Carlos	Schiller.
Durch die Zeitung	Wilbrandt.

Eglantine	Mautner.
Egmont	Göthe.
Ein Engel	Rosen.
Eingebildete Kranke, der	Molière.
Eine kleine Erzählung ohne Namen	Görner.
Eine Heirath unter Ludwig XV.	Dumas.
Ein Sommernachtstraum	Shakespeare.
Ein Lustspiel	Benedix.
Eiserne Kreuz, das	Wichert.
Erste Waffengang, der	Heine.
Erzählungen der Königin von Navarra, die	Scribe.
Faust	Göthe.
Firdusi	Kürnberger.
Franzosenbraut, die	Heyse.
Friede, der	Heyse.
Fromme Wünsche	Rosen.
Für nervöse Frauen	Henrion.
Gefangenen der Czaarin, die	Friedrich.
Gelehrten Frauen, die	Molière.
Geschwister, die	Göthe.
Götz von Berlichingen	Göthe.
Graf Esser	Laube.
Graf von Hammerstein, der	Wilbrandt.
Grille, die	Birch-Pfeiffer.
Griseldis	Halm.
Gustav Wasa	Scholz.
Gut gibt Muth	Putlitz.
Hamlet	Shakespeare.
Hans Lange	Heyse.
Harfenschule, die	Brachvogel.
Henriette von England	Schenk.
Hermannsschlacht, die	Kleist.
Herrn Kaubels Garbinenpredigten	Moser.
Herzogin, die	Klein.

Hochzeitsreise, die	Benedix.
Hypothekennoth	Moser.
Ich bleibe ledig	Blum.
Im Vorzimmer Sr. Excellenz	Hahn.
Journalisten, die	Freitag.
Kabale und Liebe	Schiller.
Kaiserglocke, die	Müller, Arthur.
Kategorische Imperativ, der	Bauernfeld.
König Heinrich IV. I. und II. Theil.	Shakespeare.
König Heinrich V.	Shakespeare.
Königs Befehl, des	Töpfer.
König Mammon	Kohlenegg.
König Rene's Tochter	Hertz.
Landfrieden	Bauernfeld.
Lenore	Holtei.
Letzte Hexe, die	Schleich.
Liebe im Eckhause, die	Calderon.
Lügen, das	Benedix.
Macbeth	Shakespeare.
Mäntel, die	Blum.
Magnetische Kuren	Hackländer.
Maler, die	Wilbrandt.
Maria Magdalena	Hebbel.
Maria Stuart	Schiller.
Mazarin	Werther.
Medea	Grillparzer.
Meister Dürer's Erdenwallen	Stein.
Minna von Barnhelm	Lessing.
Minnewerben	Genschen.
Nach Mitternacht	Lang.
Narciß	Brachvogel.
Paria, der	Beer.
Portrait der Geliebten, das	Feldmann.

Räuber, die	Schiller.
Reden muß man	Benedix.
Romeo und Julie	Shakespeare.
Rosenmüller und Finke	Töpfer.
Sappho	Grillparzer.
Schleicher und Genossen	Genée.
Seefräulein, das	Steub.
Selige an den Verstorbenen, die	Friedrich.
Sie hat ihr Herz entdeckt	Köngswinter.
Sohn auf Reisen, der	Feldmann.
Spielt nicht mit dem Feuer	Putlitz.
Tagebuch, das	Bauernfeld.
Talisman, der	Nestroy.
Theuerdank, der	Schmidt.
Unerreichbar	Wilbrandt.
Unter dem Siegel der Verschwiegenheit	Berg.
Unter der Linde von Steinheim am Main	Girndt.
Vermählten, die	Wilbrandt.
Verschwender, der	Raimund.
Vetter, der	Benedix.
Verwunschene Prinz, der	Plötz.
Wahrheit lügt, die	Wilbrandt.
Weiberfeind, der	Benedix.
Welcher?	H. Müller.
Wenn Frauen weinen	Winterfeld.
Widerspänstigen Zähmung, der	Shakespeare.
Wilhelm Tell	Schiller.
Winkelschreiber, der	Adolphi.
Wirrwarr, der	Kotzebue.
Zerbrochene Krug, der	Kleist.
Zu Hause	Bauernfeld.

b) Opern und Ballets.

1870. (Sinfonie.) . . . . . Zenger.
Adam und Eva . . . . . Hornſtein.
Aleſſandro Stradella . . . . . Flotow.

Barbier von Sevilla, der . . . . . Roſſini.
Beliſar . . . . . Donizetti.
Blumen Rache, der (B.) . . . . . Ambrogio.

Czaar und Zimmermann . . . . . Lortzing.

Deutſcher Siegesgeſang . . . . . Wüllner.

Fauſt . . . . . Gounod.
Fauſt (von Göthe) . . . . . Schumann.
Fidelio . . . . . Beethoven.
Figaros Hochzeit . . . . . Mozart.
Fra Diavolo . . . . . Auber.
Freiſchütz, der . . . . . Weber.

Giſella (B.) . . . . . Corally.
Glöckchen des Eremiten, das . . . . . Maillart.

Häusliche Krieg, der . . . . . Schubert.
Haideſchacht, der . . . . . Holſtein.
Hans Heiling . . . . . Marſchner.
Hugenotten, die . . . . . Meierbeer.

Jeſſonda . . . . . Spohr.
Joſeph in Aegypten . . . . . Mehul.
Jüdin, die . . . . . Halevy.

Kobold, der (B.) . . . . . Fenzl,

Lalla Rookh . . . . . David.
Liebestrank, der . . . . . Donizetti.
Lohengrin . . . . . Wagner.

Loreley	Mendelssohn-Bartholdy.
Lucretia Borgia	Donizetti.
Lustigen Weiber von Windsor, die	Nicolay.
Maurer und Schlosser, der	Auber.
Meistersinger von Nürnberg, die	Wagner.
Minnefahrten	Isouard.
Nachtlager in Granada, das	Kreuzer.
Norma	Bellini.
Oberon	Weber.
Orpheus und Eurydice	Gluck.
Postillon von Lonjumeau, der	Adam.
Rheingold, das	Wagner.
Richard Löwenherz	Gretry.
Rienzi	Wagner.
Rigoletto	Verdi.
Robert der Teufel	Meierbeer.
Rothkäppchen	Boieldieu.
Stradella	Flotow.
Stumme von Portici, die	Auber.
Tannhäuser	Wagner.
Tell	Rossini.
Templer und die Jüdin, der	Marschner.
Troubadour, der	Verdi.
Undine	Lortzing.
Waffenschmid, der	Lortzing.
Walküre, die	Wagner.
Wassernixe, die (B.)	Perrot.
Weiberkur, die (B.)	Leuven und Mazilier.

Weiße Frau, die . . . . . Boieldieu.
Wildschütz, der . . . . . Lortzing.

Zauberflöte, die . . . . . Mozart.

c) Ouverturen.

Zu: „Die Herrmannsschlacht" von Chelard. 6. 11. Januar.
„Medea" von Cherubini. 15. Januar.
„Die Meistersinger" von Wagner. 21. Mai.
„Jubel-Ouverture" von Weber. 16. Juli.
„Die Fingals-Höhle" von Mendelssohn-Bartholdy. 3. Oktober.
„Macbeth" von Chelard. 18. Oktober.
„Die Hebriden" von Mendelssohn-Bartholdy. 17. November.

Gastspiele:

a) Im Schauspiele.

Frl. R. Ehinger, in: „König René's Tochter" — Jolanthe a. e. th. Vers.
„Spielt nicht mit dem Feuer". — Alice.

Frl. Hofmann, v. Volkstheater in: „Reden muß man" — Armgard (w. eng.)

Hr. Hofpauer, v. Volkstheater in: „Der Talisman" — Titus (2 Mal.)
„Dir wie mir" — Richard. (R.-Th.)

Hr. Mylius, v. Stadttheater zu Würzburg in: „Bürgerlich und romantisch" — Sittig (R.-Th.)
„Badekuren" — Reinhold. (R.-Th.)

Frl. Schweigert, v. Stadttheater zu Frankfurt a/M. in: „Narciß" — Pompadour.

b) In der Oper.

Hr. Bartsch, vom Hoftheater zu Dresden: (Diverse Tänze. w. eng.)

Hr. Brandstöttner, v. k. k. Hofoperntheater zu Wien in: „Tannhäuser" — Landgraf a. Antrittsrolle.

Frl. Heiß, v. Volkstheater in: „Der Wildschütz" — Gretchen.

Frl. M. Hofer in: „Czaar und Zimmermann" — Marie e. th. Vers.
„Das Nachtlager in Granada" — Gabriele.
Frl. L. Hucke, v. Hoftheater zu Mannheim in: „Der Freischütz" — Annchen (w. eng.)
Frl. M. Kindermann, v. Hoftheater zu Kassel in: „Figaros Hochzeit" — Cherubin.
„Der Waffenschmied" — Marie.
Frl. H. Kindermann in: „Der Wildschütz" — Gräfin.
Frl. J. Landsmann, v. Theater zu Mailand in: „Der Troubadour" — Leonore.
Frl. M. Lüdeke, v. Hoftheater zu Schwerin in: „Figaros Hochzeit" — Gräfin.
„Fidelio" — Leonore.
Frl. Mahler in: „Der Freischütz" — Aennchen a. e. Debut.
Frau M. Mallinger. v. Hoftheater zu Berlin in: „Norma" — — Norma (2 Mal.)
„Faust" — Margarethe.
„Lohengrin" — Elsa.
„Der Barbier von Sevilla" — Rosine.
„Der Liebestrank" — Adine.
Hr. Th. Meier in: „Lohengrin" — Heerrufer.
„Das Nachtlager in Granada" — Vasko (w. eng.)
Hr. Niklitschek in: „Das Nachtlager in Granada" — Jäger, e. th. Vers. (w. eng.)
Frl. Ottiker in: „Figaros Hochzeit" — Cherubin (w. eng.)
Frl. M. Paumgartner, v. Hoftheater zu Weimar in: „Faust" — — Margarethe.
„Die Jüdin" — Recha.
„Die weiße Frau" — Anna.
„Figaros Hochzeit" — Cherubin.
Frl. M. Röder, v. Berlin in: „Der Barbier v. Sevilla" — Rosine (R.-Th.)
„Der Postillon v. Lonjumeau — Madelaine (R.-Th.)
Hr. Schott in: „Joseph in Aegypten" — Joseph, a. Antrittsrolle.
Frl. B. Steiner, v. Wien in: „Der Freischütz" — Annchen.

Abgegangen:

Die Herren: Knorr, Schauspieler. Schöne, Souffleur. Kempter, Repetitor. Bachmann, Petzer, Schlosser, Sänger. Mayerhofer, Hofmusiker.

Die Damen: Fr. v. Bulyowsky, Frl. Jenke, Schauspielerinnen. Frls. Leonoff, Müller, Ritter, Sängerinnen. Frl. L. Thoms, Chorsängerin. Frls. Berger, Leidemith, Leubner, Rotter, Tänzerinnen.

Neu engagirt:

Die Herren: Brandstöttner, Mayer, Niklitscheck, Schott, Sänger. Bartsch, Solotänzer. Kolb, Portier.

Die Damen: Frl. Hofmann, Schauspielerin. Fr. Lunz, Souffleuse. Frls. Haslbeck, Hucke, Mahler, Ottiker, Sängerinnen. Frl. Hauser, Chorsängerin.

Pensionirt:

Die Herren: Mayer und Moralt, Hofmusiker.

Gestorben:

Die Herren: Diesinger, Portier. Grill, pens. Hofsänger, Grüner, Chorsänger. Penkmayr, Beleuchtungs-Inspektor. Schmitt. pens. Intendanzrath. Selzle, pens. Chorsänger.

Volks-Theater.

Direktion:

Herr Dr. Hermann Schmid, Ritter des Verdienstordens vom hl. Michael, Kgl. artistischer Direktor.

„ Josef v. Hüther, Kgl. bayr. Hofrath, Ritter des Verdienstordens der bayr. Krone, des Michael-Ordens und mehrerer ausländischer Orden, Kgl. administrativer Direktor.

Bureau und Kasse.

Herr Gresbach, Sekretär der Kgl. Verwaltung.

„ Schwaiger, Kanzlist der Kgl. artistischen Direktion.

„ A. Keller, Hauptkassirer.

„ C. Trost, II. Kassirer.

„ Dor, Tageskassirer.

„ Hacker, Kassendiener.

Theater-Aerzte.

Herr Dr. Ettl, praktischer Arzt.

„ Dr. Graf, desgl.

Regie.

Herr Ed. Sigl, (Kgl. Hofopernregisseur, Regisseur des Singspiels, der Operette und des Ausstattungsstückes).

„ Ferd. Lang (Kgl. Hofschauspieler, Regisseur der Posse).

„ C. Flerr, desgl.

„ Wallys, (Regisseur des Schau- und Lustspiels).

Darstellende Mitglieder.

Die Herren:

Albert.
Deberich.
Eichheim.
Flerr, (Regisseur.)
Hofpauer.
Lang, Kgl. Hofschauspieler (Regisseur.)
Ottomeyer.
Preiß, (Inspicient.)
Puley.
Rest.
Röhl.
Sigl, K. Hofsänger. (Regisseur.)
Skitt.
Wallys, (Regisseur.)

Damen:

Frl. Beck.
Frau Brandt.
Frl. Heiß.
Frau Keller-Podhorsky.
Frl. Mitius.
„ L. Müller.
„ Nordheim.
„ Puley.
„ Quindt.
Frau Reschreiber.
Frl. Schönchen.

Souffleur:

Herr Caronne.

Souffleuse:

Frau Röhl.

Inspicient.

Herr Preiß.

Kinderrollen.

Kl. Meidinger.
Victorine Meiser.

Ballet.

Herr Fenzl, Kgl. Balletregisseur und das Balletpersonal der Kgl. Hofbühne sind im Volkstheater bei Ausstattungsstücken, Pantomimen u. s. w. thätig.

Chor-Personal.

Die Herren:

Atzberger.
Bayersdorf.
Brenner.
Herold.
Mickorey.
Pobbertsky.
Regauer.
Schöppel.
Trumeter.
Waibel.

Die Damen:

Frl. Brand.
Frau Brand.
Frl. Flemisch.
„ Gottschalk.
Frau Hagen.
Frl. Müller.
„ Nonne.
Frl. Sack.
„ Schönauer.
„ Schönwetter.
„ Sedlmaier.
„ Thoms.
„ Wilhelm.
„ Zuckermaier.

Orchester.

Herr Otto Hieber, Musikdirektor.
„ Lang, Dirigent.

Violinisten.

Herr Hübschmann.
„ Hüttner.
„ Schmitt.
„ Schnöll.
Herr Seiffert.
„ Schuster.
„ Müller.
„ Sackerer.

Bratschisten:

Herr Pöppel.
Herr Schön.

Violoncellist.

Herr Schwaiger.

Contrabassisten.

Herr Hintermaier.
Herr Ortner.

Flötiſten.

Herr Schrader. Herr Graßl.

Oboiſten.

Herr Jakobi. Herr Stowaſſer.

Clarinettiſten.

Herr Müller. Herr Roth.

Fagottiſten.

Herr Zimmermann. Herr Kellner.

Horniſten.

Herr Anderl. Herr Seiling.

Trompeter.

Herr Brunner. Herr Muſchler.

Pauker.

Herr Müller.

Calkant.

Herr Wolker.

Techniſches Perſonal.

Herr Seif, Bühnen-Inſpektor.
„ Auer, Dekorationsmaler.
„ Oertel, Theatermeiſter.
„ Schmidt, Schnürmeiſter.
„ Reich, Beleuchtungsaufſeher (mit 1 Gehilfen.)
„ Vogel, Garderobier (mit 4 Gehilfen.)
Frau Schwarz, Garderobière (mit 3 Gehilfinnen.)
Herr Käufel, Friſeur.
Herr Stöger, Theaterdiener.
„ Widmann, Hausmeiſter.
13 Billeteure.
4 Feuerwächter.

Verzeichniß

der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1871 aufgeführten Vorstellungen.

Januar.

1. „Vineta".
2. „Dr. Kramperl". „Der Roaga". „Chassepot und Zündnadel".
3. Z. e. M. „Französisch oder Deutsch". L. in 5 A. v. Görlitz.
4. „Staberl als Schildwache".
5. —
6. Z. e. M. „Der böse Geist Lumpazi Vagabundus". P. m. Ges. in 3 A. v. Nestroy. Mus. v. A. Müller.
7. „Der böse Geist Lumpazi Vagabundus".
8. „Der böse Geist Lumpazi Vagabundus".
9. „Französisch oder Deutsch".
10. Z. e. M. „Der Pfarrer von Kirchfeld". Sch. m. Ges. in 4 A. v. Gruber. Mus. v. A. Müller sen.
11. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
12. —
13. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
14. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
15. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
16. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
17. „Der böse Geist Lumpazi Vagabundus".
18. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
19. „Der Pfarrer von Kirchfeld".

20. —
21. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
22. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
23. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
24. Z. e. M. „Der Kampf um den Hausschlüssel". L. in 2 A. v. Hirthe. Z. e. M. „Das Schwert des Damokles". L. in 1 A. v. Putlitz. Z. e. M. „Wer ißt mit". P. m. Ges. in 1 A. v. Friedrich.
25. Z. e. M. „Der Zerrissene". P. m. Ges. in 3 A. v. Nestroy. Mus. v. A. Müller.
26. „Der Zerrissene".
27. —
28. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
29. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
30. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
31. „Die relegirten Studenten". ** Hedwig — Frl. M. Beck, a. e. th. Versuch.

Februar.

1. „Wer ißt mit"? „Das Schwert des Damokles". „Dr. Kramperl".
2. „Der Pfarrer von Kirchfeld". (Nachmittag 1/2 4 Uhr.)
3. —
4. „Der Diamant des Geisterkönigs".
5. Z. e. M. „Mutterfegen". Sch. m. Ges. in 5 A. v. Friedrich. Mus. v. Müller.
6. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
7. „Splitter und Balken". „Der Kampf um den Hausschlüssel". Z. e. M. „Der Dorfbarbier". Op. in 2 A. v. Schenk.
8. —
9. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
10. „Zu ebener Erde und erster Stock".
11. „Zu ebener Erde und erster Stock".
12. „Zu ebener Erde und erster Stock".
13. „Der böse Geist Lumpazi Vagabundus".
14. „Der Kampf um den Hausschlüssel". „Der Dorfbarbier".

15. Z. e. M. „Die Grille". Sch. in 5 A. v. Birch-Pfeiffer.
16. —
17. „Lokalsängerin und Postillon".
18. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
19. Z. e. M. „Ein Weib aus dem Volke". Sch. in 5 A. v. Melesville. Deutsch v. Friedrich. ** Marianne — Frl. Nordheim v. Th. zu Linz a. G. (Nachmittag 5 Uhr.)
20. Z. e. M. „Die Schwestern von Prag". Singspiel in 2 A. v. W. Müller. (Nachmittag 5 Uhr.)
21. „Die Schwestern von Prag". (Nachmittag 5 Uhr.)
22. —
23. Z. e. M. „Otto von Wittelsbach". Sch. in 5 A. v. Babo.
24. „Französisch oder Deutsch"?
25. Z. e. M. „Betrogene Betrüger". L. in 3 A. v. Börnstein. „Der Roaga".
26. „Staberl's Reiseabenteuer".
27. „Die Zauberinsel".
28. „Betrogene Betrüger". „Der Kampf um den Hausschlüssel".

März.

1. Z. e. M. „Die Tante aus Schwaben". L. in 1 A. v. Wohl. „Der Dorfbarbier".
2. Z. e. M. „Wildfeuer". Dr. Ged. in 5 A. v. Halm. ** René — Frl. St. v. Conraths v. Th. zu Prag a. G.
3. —
4. Z. e. M. „Uriel Acosta". Tr. in 5 A. v. Gutzkow. ** Uriel — Hr. Hofopernregisseur Hallwachs a. G.
5. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
6. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
7. „Betrogene Betrüger". „Die Tante aus Schwaben".
8. „Ein Weib aus dem Volke. ** Marianne — Frl. Nordheim a. G.
9. 10. —
11. Z. e. M. „Norden und Süden". Sch. m. Ges. in 3 A. v. H. Müller. Mus. v. Bial.

12. „Norden und Süden".
13. „Norden und Süden".
14. „Norden und Süden."
15. Z. e. M. „Fritz Wohlauf". P. m. Geſ. in 2 A. v. Seyfried. Muſ. v. W. Meyer. „Eine innere Stimme".
16. „Norden und Süden".
17. Zur Gründung eines Unterſtützungsfondes für die Orcheſtermitglieder des Volkstheaters. „Concert der Orcheſtermitglieder des Volkstheaters". „Der Schauſpieldirektor". * * Antonie — Fr. Diez, Ehrenmitglied des Kgl. Hoftheaters.
18. „Norden und Süden".
19. „Norden und Süden".
20. „Norden und Süden".
21. (Am Vorabende von Göthe's Todestag.) Ouverture zu „Turandot" v. V. Lachner. Z. e. M. „Der Hund des Aubry". Sch. in 4 A. v. Dr. R. Lindner.
22. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
23. —
24. Z. e. M. „Singvögelchen". Liederſp. in 1 A. v. Jakobſon. Muſ. v. Hauptner. Z. e. M. „Eine Taſſe Thee". L. in 1 A. v. E. Neumann. Z. e. M. „Sie ſpricht im Schlafe". L. in 1 A. v. J. Roſen. ** Hermance in „Eine Taſſe Thee" — Frl. J. Mößner v. Stadtth. zu Breslau a. G.
25. (Am Vorabende des Todestages von L. van Beethoven). Ouverture zu dem Ballet „Prometheus" v. Beethoven. „Beethoven"
26. „Der Glöckner von Notre-Dame". * * Esmeralda — Frl. M. Schunke v. Hofth. z. Rudolſtadt a. G.
27. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
28. Z. e. M. „Drenten und herenten". Sch. in 2 A. v. Gumppenberg. Muſ. v. W. Meyer. „Singvögelchen".
29. „Norden und Süden".
30. Z. e. M. „Ein Stoff von Roſipal". L. in 1 A. v. G. v. Moſer. „Der Kampf um den Hausſchlüſſel". „Er iſt ein Narr".
31. —

April.

1. „Norden und Süden".
2. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
3. bis 8. geschlossen.
9. „Vineta".
10. „Vineta".
11. Z. e. M. „Das Mädel ohne Geld". P. m. Ges. in 7 Bildern v. Berg.
12. „Das Mädel ohne Geld".
13. „Das Mädel ohne Geld".
14. „Staberl's Reiseabenteuer".
15. „Das Mädel ohne Geld".
16. „Das Mädel ohne Geld".
17. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
18. „Ein Stoff von Rosipal. „Singvögelchen". „Er ist ein Narr".
19. Z. e. M. „Das Donauweibchen". O. in 3 A. v. Hensler. Mus. v. Kauer.
20. „Das Donauweibchen."
21. „Das Donauweibchen".
22. „Das Mädel ohne Geld".
23. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
24. „Das Mädel ohne Geld".
25. Z. e. M. „Der verwunschene Prinz". L. in 3 A. v. Plötz. „Sie spricht im Schlafe".
26. Z. e. M. „Er soll dein Herr sein". L. in 1 A. v. G. v. Moser. „Eine innere Stimme". „Der Kampf um den Hausschlüssel".
27. Z. e. M. „Mönch und Soldat". Sch. m. Ges. in 3 A. v. Kaiser. Mus. v. Hebenstreit.
28. „Mönch und Soldat".
29. Z. e. M. „Aschenbrödel". L. in 4 A. v. Benedix. ** Elfride — Frl. E. Wünsch v. k. k. Th. zu Innsbruck a. G.
30. „Mönch und Soldat".

Mai.

1. „Er soll dein Herr sein". „Der verwunschene Prinz".
2. Z. e. M. „Ehestands-Exerzitien". L. in 1 A. v. Görner. „Das Versprechen hinter'm Herd". Z. e. M. „Das Gänschen von Buchenau". L. in 1 A. v. Friedrich. ** Adele u. Agnes — Frl. Wünsch a. G.
3. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
4. „Das Mädel ohne Geld".
5. „Mönch und Soldat".
6. „Norden und Süden".
7. „Norden und Süden".
8. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
9. „Das Mädel ohne Geld".
10. Z. e. M. „Mathilde". Sch. in 4 A. v. Benedix. ** Mathilde — Frl. Wünsch a. G.
11. —
12. Z. e. M. „Der letzte Jesuit". Sch. in 3 A. v. Langer.
13. „Der letzte Jesuit".
14. „Der letzte Jesuit".
15. „Der letzte Jesuit".
16. Z. e. M. „Ich esse bei meiner Mutter". L. in 1 A. v. Drost. Z. e. M. „Im Wartesalon erster Klasse". L. in 1 A. v. H. Müller. „Dr. Kramperl". ** Bella und Elise — Frl. Wünsch a. G.
17. „Das Mädel ohne Geld".
18. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
19. —
20. „Norden und Süden".
21. „Norden und Süden".
22. Z. e. M. „Duft". L. in 1 A. v. H. Müller. „Ein Stoff von Rosipal". „Das Versprechen hinter'm Herd".
23. „Lumpazi Vagabundus".
24. „Duft". Z. e. M. „Dr. Robin". L. in 1 A. v. Friedrich. „E. S. S." ** Mary — Frl. Viala v. München.

25. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
26. —
27. „Staberl's Reiseabenteuer".
28. „Lumpazi Vagabundus".
29. „Die Hammerschmiedin von Steiermark".
30. „Dr. Robin". ** Mary — Frl. Viala. „Im Warteſalon erſter Klaſſe." „Singvögelchen".
31. Z. e. M. „Der Tatzelwurm". Sch. m. Geſ. in 5 Bildern v. H. Schmid. Muſ. v. Krempelſetzer.

Juni.

1. „Der Tatzelwurm".
2. —
3. „Der Tatzelwurm".
4. „Der Tatzelwurm".
5. „Der letzte Jeſuit".
6. „Der Tatzelwurm".
7. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
8. „Der Tatzelwurm".
9. —
10. Z. e. M. „Dorf und Stadt". Sch. in 5 A. v. Birch-Pfeiffer. ** Lorle — Frl. Hager v. München a. G. *** Ida — Frl. Simon, v. Stadtth. zu Zürich, a. G.
11. „Der Tatzelwurm".
12. „Der Tatzelwurm".
13. Z. e. M. „Eine kleine Mondsfinſterniß". L. in 1 A. v. G. v. Moſer. Z. e. M. „Schwager Spürnas". L. in 1 A. v. Förſter. Z. e. M. „Becker's Geſchichte". Liederſp. in 1 A. v. Jakobſon. Muſik v. Conradi.
14. „Das Mädel ohne Geld".
15. —
16. Z. e. M. „Dr. Fauſt's Hauskäppchen". P. m. Geſ. in 3 A. v. Hopp. Muſ. v. Hebenſtreit.
17. „Der Tatzelwurm".

18. „Dr. Faust's Hauskäppchen".
19. „Eine kleine Mondsfinsterniß". „Schwager Spürnas". „Singvögelchen".
20. „Der letzte Jesuit".
21. „Das Mädel ohne Geld".
22. —
23. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
24. Z. e. M. „Die Teufelsmühle am Wienerberg". P. m. Ges. in 4 A. v. L. Huber. Mus. v. W. Müller.
25. „Die Teufelsmühle am Wienerberg".
26. „Die Teufelsmühle am Wienerberg".
27. „Der letzte Jesuit". „Singvögelchen".
28. „Die schöne Galathé". „Dr. Kramperl". Z. e. M. „Der Hahn im Dorfe. P. m. Ges. in 1 A. v. Görner. Mus. von Ringmann. ** Galathé u. Liese — Fr. Lang-Ratthey v. Stadtth. zu Danzig a. G.
29. „Der Tatzelwurm".
30. —

Juli.

1. Z. e. M. „Der Goldonkel aus Californien". P. m. Ges. in 3 A. v. Pohl. Mus. v. Conradi. ** Laura — Fr. A. Ratthey-Lang a. G.
2. „Dr. Faust's Hauskäppchen".
3. Z. e. M. „Talismänner". L. in 3 A. v. Rosen. „Der Kampf um den Hausschlüssel".
4. „Die Familie Fliedermüller". „Nach Mitternacht". „Der Hahn im Dorfe". ** Pauline u. Liese — Fr. A. Ratthey-Lang a. G.
5. „Mathilde". ** Mathilde — Frl. Schöffel v. Wien a. G.
6. „Der Hahn im Dorfe". „Ein Stoff von Rosipal". „Die schöne Galathé". ** Liese und Galathé — Fr. A. Ratthey-Lang a. G.
7. —
8. Z. e. M. „Eine Posse als Medizin". P. m. Ges. in 3 A. v. Kaiser. Mus. v. Hebenstreit.

9. „Eine Posse als Medizin".
10. „Der letzte Jesuit". „Singvögelchen".
11. „Talismänner". „Die Kunst geliebt zu werden". Liedersp. in 1 A. von Gumbert. * Hedwig in „Talismänner" — Frl. Mitius vom Stadtth. zu Nürnberg a. G. ** Röschen in „die Kunst geliebt zu werden" — Fr. Reschreiber a. e. th. Vers.
12. „Der Tatzelwurm".
13. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
14. „Gewonnene Herzen".
15. „Gewonnene Herzen".
16. —
17. u. 18. Zur Feier des Einzuges der siegreichen bayerischen Krieger. Fest-Ouverture zu „Die vier Menschenalter" v. Fr. Lachner. Prolog v. Herm. Schmid, gesprochen v. Hrn. Ottomeyer. Deutscher Siegesmarsch v. J. Lang. „Eine deutsche Frau". ** Jutta — Frl. Schöffel a. G.
19. Prolog. „Eine deutsche Frau". ** Jutta — Frl. Schöffel a. G.
20. „Der gerade Weg der beste". „Mannschaft an Bord".
21. —
22. „Der Mentor". „Mein Album". „Mannschaft an Bord".
23. „Der Tatzelwurm".
24. „Mannschaft an Bord". „Eine innere Stimme".
25. Z. e. M. „Der Störenfried". L. in 4 A. v. Benedix. ** Babette — Frl. Mitius a. G.
26. „Der Mentor". ** Rosalie — Frl. Mitius a. G. „Mannschaft an Bord".
27. „Die Waise aus Lowood". ** Jane — Frl. Frohn k. russ. Hofschauspielerin a. G.
28. —
29. Z. e. M. „Deborah". Sch. in 4 A. v. Mosenthal. ** Deborah — Frl. Frohn a. G.
30. Z. e. M. „Doktor und Friseur". P. m. Ges. in 2 A. v. Kaiser. „Mannschaft an Bord".
31. „Doktor und Friseur". „Mannschaft an Bord".

August.

1. Z. e. M. „Die Anna-Liſe“. L. in 5 A. v. Herſch. ** Anna-Liſe — Frl. Frohn a. G.
2. „Der Strike der Schmiede“. „Doktor und Friſeur“.
3. „Eine innere Stimme“. „Schwager Spürnas“. Z. e. M. „Der Rauba“. Sc. v. Kobell.
4. „Die Anna-Liſe“. ** Anna-Liſe — Frl. Frohn a. G.
5. „Die Waiſe aus Lowood“. ** Jane — Frl. Frohn a. G.
6. „Staberl's Reiſeabenteuer“.
7. Z. e. M. „Gabriele“. Dr. in 2 A. v. Caſtelli. Z. e. M. „Ein Diplomat aus der alten Schule“. L. in 3 A. v. H. Müller. ** Gabriele und Baronin — Frl. Frohn a. G.
8. „Der Pfarrer von Kirchfeld“.
9. „Sie ſpricht im Schlafe“. „Dr. Kramperl“. „Ein Stoff von Roſipal“.
10. „Eine deutſche Frau“. Z. e. M. „Nichte und Tante“. L. in 1 A. v. Görner. ** Jutta und Florentine — Frl. Frohn a. G.
11. —
12. Z. e. M. „Der Bauer als Millionär. P. m. Geſ. in 3 A. u. 1 Vorſp. v. Raimund.
13. „Der Bauer als Millionär“.
14. „Gabriele“. „Ein Diplomat aus der alten Schule. ** Gabriele u. Baronin — Frl. Frohn a. G.
15. „Der Bauer als Millionär“.
16. Z. e. M. „Nachtigall und Nichte“. P. in 1 A. v. Hahn. „Mannſchaft an Bord.
17. Z. e. M. „Wenn man nicht tanzt“. L. in 1 A. v. Schleſinger. „Doktor und Friſeur“.
18. Z. e. M. „Ein ungeſchliffener Diamant“. P. m. Geſ. in 1 A. v. Bergen. „Mannſchaft an Bord“.
19. „Splitter und Balken“. „Der Mentor“. „Der Rauba“.
20. „Der böſe Geiſt Lumpazi Vagabundus“.
21. „Der Tatzelwurm“.

22. „Staberl's Reiseabenteuer".
23. —
24. N. e. „Das letzte Fensterln". „Nachtigall und Nichte". „Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln".
25. Zum Allerhöchsten Geburts- und Namens-Feste Seiner Majestät des Königs. „Preciosa".
26. „Das letzte Fensterln". „Nachtigall und Nichte". „Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln".
27. „Die Zauberinsel".
28. „Die Zauberinsel".
29. „Dr. Faust's Hauskäppchen".
30. „Eigensinn". „Der Kampf um den Hausschlüssel". „Der Dorfbarbier".
31. Z. e. M. „Die letzte Hexe". P. in 3 A. v. Schleich.

September.

1. —
2. „Die letzte Hexe".
3. „Die letzte Hexe".
4. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
5. „Talismänner". Z. e. M. „Durch". P. in 1 A. v. R. Genée.
6. (Todestag von Ferdinand Raimund.) „Die Zauberinsel".
7. —
8. Z. e. M. „Eulenspiegel". P. m. Ges. in 4 A. v. Nestroy. Mus. v. A. Müller.
9. „Das letzte Fensterln". „Ein Stillleben auf dem Lande". „Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln".
10. „Eulenspiegel".
11. „Der letzte Jesuit". „Singvögelchen".
12. „Das Mädel ohne Geld".
13. „Ein Stillleben auf dem Lande". „Die Kunst geliebt zu werden".
14. „Die Hammerschmiedin aus Steiermark".
15. —
16. „Gewonnene Herzen".

17. „Gewonnene Herzen".
18. „Nachtigall und Nichte". Z. e. M. „Rübezahl". O. in 1 A. v. Janson. Muſ. v. Conradi.
19. „Eulenſpiegel".
20. „Die letzte Hexe".
21. Z. e. M. „Die Gouvernante". L. in A. v. G. v. Moſer. „Der Rauba". Z. e. M. „Der Bojar". P. in 1 A. v. G. v. Moſer.
22. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
23. Z. e. M. „Nagerl und Handſchuh". P. m. Geſ. in 5 Bildern. v. Neſtroy. Muſ. v. A. Müller.
24. „Nagerl und Handſchuh".
25. „Nagerl und Handſchuh".
26. „Das letzte Fenſterln". „Der Bojar". „Drei Jahr'ln nach'm letzten Fenſterln".
27. Z. e. M. „Vor hundert Jahren". L. in 5 A. v. Raupach. Muſ. v. Eberwein.
28. „Eulenſpiegel".
29. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
30. „Der Tatzelwurm".

Oktober.

1. „Dr. Fauſt's Hauskäppchen".
2. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
3. „Der böſe Feind Lumpazi Vagabundus".
4. „Staberl's Reiſeabenteuer".
5. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
6. „Der Tatzelwurm".
7. „Eulenſpiegel".
8. „Nagerl und Handſchuh".
9. „Nagerl und Handſchuh".
10. Z. e. M. „Die Jäger". Sch. in 5 A. v. Iffland. ** Oberförſterin — Frl. Quint v. Stadtth. zu Nürnberg a. G.
11. „Der Bojar". „Das Verſprechen hinter'm Herd".

12. „Die letzte Hexe".
13. „Der letzte Jesuit".
14. „Gewonnene Herzen".
15. „Nagerl und Handschuh".
16. „Einen Jux will er sich machen".
17. „Die relegirten Studenten". * * Ulrike — Frl. Quint a. G.
18. Z. e. M. „Hutmacher und Strumpfwirker". P. m. Ges. in 2 A. v. Fr. Hopp. Mus. v. A. Müller.
19. „Hutmacher und Strumpfwirker".
20. Zum Vortheile des Unterstützungsfondes für die Orchester-Mitglieder des Volkstheaters. „Concert". Z. e. M. „Die Mäntel". L. in 2 A. v. Blum.
21. Z. e. M. „Der verlorne Sohn". Sch. in 7 Bildern v. O. Berg. Mus. v. J. Lang.
22. „Der verlorne Sohn".
23. „Der verlorne Sohn".
24. „Der verlorne Sohn".
25. „Der verlorne Sohn".
26. „Schwager Spürnas". „Der verlorne Sohn".
27. —
28. „Die Gouvernante". „Mannschaft an Bord".
29. „Der verwunschene Prinz".
30. „Die letzte Hexe".
31. „Der verlorne Sohn".

November.

1. „Der verlorne Sohn".
2. „Der Müller und sein Kind".
3. —
4. „Nagerl und Handschuh".
5. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
6. „Der verlorne Sohn".
7. „Der verlorne Sohn".
8. „Nagerl und Handschuh".

9. u. 10. Zur Feier von Friedrich Schiller's Geburtstag. Ouverture zu „die vier Menschenalter" v. Fr. Lachner. „Die Gustel von Blasewitz". Menuett aus der G-moll Sinfonie v. Mozart. Z. e. M. „Der Hofball". L. in 1 A. v. Mauthner. „Schiller im Elysium".
11. „Der Tatzelwurm".
12. „Staberls Reiseabenteuer".
13. Z. e. M. „Die Tochter der Hölle". L. in 5 A. v. Kneisel.
14. „Die Tochter der Hölle".
15. „Dr. Faust's Hauskäppchen".
16. Z. e. M. „Müller und Miller". L. in 2 A. v. Elz. „Dr. Kramperl".
17. „Nagerl und Handschuh".
18. „Die Tochter der Hölle".
19. „Nagerl und Handschuh".
20. Z. e. M. „Die schöne Klosterbäurin". Sch. m. Ges. in 3 A. v. Frz. Prüller. Musik v. Prummer.
21. „Die schöne Klosterbäurin".
22. „Die schöne Klosterbäurin".
23. „Die schöne Klosterbäurin".
24. „Eulenspiegel".
25. „Ein Stillleben auf dem Lande". „Rübezahl".
26. „Die Tochter der Hölle".
27. „Der verlorne Sohn".
28. „Einen Jux will er sich machen".
29. „Der Pfarrer von Kirchfeld".
30. „Der Bojar". Z. e. M. „Flotte Bursche". Op. in 1 A. von Braun. Mus. v. Suppé.

Dezember.

1. „Die Gouvernante". „Flotte Bursche".
2. Zum Besten des Unterstützungs-Vereines des Chors und des technischen Personals. „Zu ebener Erde und erster Stock".
3. „Zu ebener Erde und erster Stock".

4. Zu ebener Erde und erster Stock".
5. „Die Tochter der Hölle".
6. Z. e. M. „Knopflochschmerzen". L. in 1 A. v. Eirich. „Mannschaft an Bord".
7. Z. e. M. „Die Amnestie". Sch. in 5 A. v. Dr. A. May.
8. „Die schöne Klosterbäurin".
9. Z. e. M. „Der Schwiegerpapa aus Krems". P. m. Ges. in 3 A. v. A. Langer. Mus. v. Suppé.
10. „Der Schwiegerpapa aus Krems".
11. „Der verwunschene Prinz".
12. „Die Amnestie".
13. „Staberl's Reiseabenteuer".
14. „Mönch und Soldat".
15. —
16. „Dr. Robin". „Rübezahl".
17. „Nagerl und Handschuh".
18. „Norden und Süden".
19. „Norden und Süden".
20. „Die Amnestie".
21. „Z. e. M. „Unter dem Weihnachtsbaum". Sch. in 1 A. von Jonas. Mus. v. J. Lang. „Der Kampf um den Hausschlüssel".
22. 23. —
24. „Der Pfarrer von Kirchfeld". (Nachmittag 3 Uhr.)
25. Z. e. M. „Der Flickschneider und seine Familie". Sch. m. Ges. in 4 A. v. Berg. Mus. v. J. Lang.
26. „Der Flickschneider und seine Familie."
27. „Der Flickschneider und seine Familie".
28. „Die Tochter der Hölle".
29. „Der verlorne Sohn".
30. „Unter dem Weihnachtsbaum". „Der Dorfbarbier". * * Suschen — Frl. Haberkorn a. G.
31. Z. e. M. „Die Fee Morgana". Soloscherz v. G. Morin. „Nagerl und Handschuh". (Nachmittag 4 Uhr.)

Zum ersten Male
wurden folgende Stücke aufgeführt:

Amneſtie, die. Sch. in 5 A. v.	Mai.
Anna-Liſe, die. L. in 5 A. v.	Herſch.
Aſchenbrödel. L. in 4 A. v.	Benedix.
Bauer als Millionär, der. P. m. Geſ. in 3 A. v.	Raimund.
Becker's Geſchichte. Liederſp. in 1 A. v. . . .	Jakobſon.
Betrogene Betrüger. L. in 3 A. v.	Börnſtein.
Böſe Geiſt Lumpaci Vagabundus, der. P. m. Geſ. in 3 A. v.	Neſtroy.
Bojar, der. P. in 1 A. v.	Moſer.
Deborah, Sch. in 4 A. v.	Moſenthal.
Doktor Fauſt's Hauskäppchen. P. m. Geſ. in 3 A. v.	Hopp.
Doktor und Friſeur. P. m. Geſ. in 2 A. v. .	Kayſer.
Doktor Robin. L. in 1 A. v.	Friedrich.
Donauweibchen, das. Op. in 3 A. v.	Hensler.
Dorfbarbier, der. Op. in 2 A. v.	Schenk.
Dorf und Stadt. Sch. in 5 A.	Birch-Pfeiffer.
Drenten und herenten. Sch. m. Geſ. in 2 A. v.	Gumppenberg.
Duft. L. in 1 A. v.	H. Müller.
Eheſtandscerzitien. L. in 1 A. v.	Görner.
Ein Diplomat aus der alten Schule. L. in 3 A. v.	H. Müller.
Eine kleine Mondsfinſterniß. L. in 1 A. v. . .	Moſer.
Eine Poſſe als Medizin. P. m. Geſ. in 3 A. v.	Kaiſer.
Ein Stoff von Roſipal. L. in 1 A. v. . . .	Moſer.
Eine Taſſe Thee. L. in 1 A. v.	Neumann.
Ein ungeſchliffener Diamant. P. m. Geſ. in 1 A. v.	Bergen.
Ein Weib aus dem Volke. Sch. in 5 A. (a. d. Frz.) v.	Friedrich.
Er ſoll dein Herr ſein. L. in 1 A. v. . . .	Moſer.
Eulenſpiegel. P. m. Geſ. in 4 A. v.	Neſtroy.
Fee Morgana, die. Soloſcherz v.	Morin.

Flickschneider und seine Familie, der. Sch. m. Ges. in 3 A. Mus. v. . . . . Berg.
Flotte Bursche O. in 1 A. v. . . . . Braun.
Französisch oder deutsch L. in 5 A. v. . . . Görlitz.
Fritz Wohlauf. P. m. Ges. in 2 A. v. . . . Seyfried.

Gabriele. Dr. in 2 A. v. . . . . Castelli.
Gänschen von Buchenau, das. L. in 1 A. v. . Friedrich.
Goldonkel aus Californien, der. P. m. Ges. in 3 A. v. . . . . Pohl.
Gouvernante, die. L. in 1 A. v. . . . . Moser.
Grille, die. Sch. in 5 A. v. . . . . Birch-Pfeiffer.

Hahn im Dorfe, der. P. m. Ges. in 1 A. v. . Görner.
Hofball, der. L. in 1 A. v. . . . . Mauthner.
Hund des Aubry, der. Sch. in 4 A. v. . . . Lindner.
Hutmacher und Strumpfwirker. P. m. Ges. in 2 A. v. Hopp.

Jäger, die. Sch. in 5 A. v. . . . . Iffland.
Ich esse bei meiner Mutter. L. in 1 A. v. . . Drost.
Im Wartesalon erster Klasse L. in 1 A. v. . . H. Müller.

Kampf um den Hausschlüssel, der. L. in 2 A. v. Hirthe.
Knopflochschmerzen. L. in 1 A. v. . . . . Eirich.
Kunst geliebt zu werden, die. Liedersp. in 1 A. v. Gumbert.

Letzte Hexe, die. P. in 3 A. v. . . . . Schleich.
Letzte Jesuit, der. Sch. in 3 A. v. . . . . Langer.

Mädel ohne Geld, das. P. m. Ges. in 7 Bildern v. Berg.
Mäntel, die. L. in 2 A. v. . . . . Blum.
Mathilde. Sch. in 4 A. v. . . . . Benedix.
Mönch und Soldat. Sch. m. Ges. in 3 A. v. . Kaiser.
Müller und Miller L. in 2 A. v. . . . . Elz.
Muttersegen. Sch. m. Ges. in 5 A. v. . . . Friedrich.

Nachtigall und Nichte. P. in 1 A. v. . . . . Hahn.
Nagerl und Handschuh. P. m. Ges. in 5 Bildern v. Nestroy.

Nichte und Tante. L. in 2 A. v. . . . . Görner.
Norden und Süden. Sch. m. Ges. in 3 A. v. . H. Müller.

Otto von Wittelsbach Sch. in 5 A. v. . . . Babo.

Pfarrer von Kirchfeld, der. Sch. m. Ges. in 4 A. v. Gruber.

Rübezahl. O. in 1 A. v. . . . . Janson.

Schöne Klosterbäuerin, die. Sch. m. Ges. in 3 A. v. Prüller.
Schwager Spürnas. L. in 1 A. v. . . . . Förster.
Schwert des Damokles, das. L. in 1 A. v. . . Putlitz.
Schwestern von Prag, die. O. in 2 A. v. . . Müller.
Schwiegerpapa aus Krems, der. P. m. Ges. in 3 A. v. Langer.
Sie spricht im Schlafe. L. in 1 A. . . . . Rosen.
Singvögelchen. O. in 1 A. v. . . . . Jakobson.
Störenfried, der. L. in 4 A. v. . . . . Benedix.

Talismänner. L. in 3 A. v. . . . . Rosen.
Tante aus Schwaben, die. L. in 1 A. v. . . Wehl.
Tatzelwurm, der. Sch. m. Ges. in 5 Bildern v. Herm. Schmid.
Teufelsmühle, die. P. m. Ges. in 4 A. v. . . Huber.
Tochter der Hölle, die. L. in 5 A. v. . . . Kneisel.

Unter dem Weihnachtsbaum. Sch. in 1. A. v. . Jonas
Uriel Acosta. Tr. in 5 A. v. . . . . Gutzkow.

Verlorene Sohn, der. Sch. in 7 Bildern v. . Berg.
Verwunschene Prinz, der. L. in 3 A. v. . . . Plötz.
Vor hundert Jahren. L. in 5 A. v. . . . . Raupach.

Wenn man nicht tanzt. L. in 1 A. v. . . . Schlesinger.
Wer ißt mit? P. m. Ges. in 1 A. v. . . . Friedrich.
Wildfeuer. Sch. in 5 A. v. . . . . Halm.

Zerrissene, der. P. m. Ges. in 3 A. v. . . . Nestroy.

Als Gäste traten auf:

Frl. M. Beck, v. München: „Die relegirten Studenten" — Hedwig. a. e. th. Vers.

Frl. St. v. Conraths, v. Th. zu Prag: „Wildfeuer" — Renée.

Frau Diez, Ehrenmitglied des kgl. Hofth. „Der Schauspiel-Direktor" — Antonie.

Frl. Frohn, k. russ. Hofschauspielerin: „Die Anna-Lise" — Anna Lise.

„Deborah" — Deborah.

„Ein Diplomat aus der alten Schule" — Baronin.

„Eine deutsche Frau" — Jutta.

„Gabriele" — Gabriele.

„Nichte und Tante" — Florentine.

„Die Waise aus Lowood" — Jane.

Frl. Haberkorn: „Der Dorfbarbier" — Suschen.

Frl. Hager, v. München: „Dorf und Stadt" — Lorle.

Herr Dr. Hallwachs, Regisseur des kgl. Hofth.: „Uriel Acosta" — Uriel.

Frl. Mitius, v. Stadth. zu Nürnberg: „Der Mentor" — Rosalie.

„Der Störenfried" — Babette.

„Talismänner" — Hedwig.

Frl. J. Mößner, v. Stadtth. zu Breslau: „Eine Tasse Thee" — Hermance.

Frl. Nordheim, v. Stadtth. zu Linz: „Ein Weib aus dem Volke" — Marianne.

Frl. Quint, v. Stadth. zu Nürnberg: „Die Jäger" — Oberförsterin.

„Die relegirten Studenten" — Ulrike.

Frau Natthey-Lang, v. Stadth. zu Danzig: „Die Familie Fliedermüller" — Pauline.

„Der Goldonkel" — Laura.

„Der Hahn im Dorfe" — Lise.

„Die schöne Galathé" — Galathé.

Frau Reschreiber, v. München: „Die Kunst geliebt zu werden" — Röschen, a. e. th. Vers.

Frl. Schöffel, v. Wien: „Eine deutsche Frau" — Jutta.
„Mathilde" — Mathilde.
Frl. M. Schunke, v. Hofth. zu Rudolstadt: „Der Glöckner v. Notre-Dame" — Esmeralda.
Frl. Simon, v. Stadth. zu Zürich: „Dorf und Stadt" — Ida.
Frl. Viala, v. München: „Dr. Robin" — Mary.
Frl. E. Wünsch, v. k. k. Th. zu Innsbruck: „Aschenbrödel" —
— Elfriede.
„Ehestands-Exerzitien" — Adele.
„Das Gänschen von Buchenau" — Agnes.
„Ich esse bei meiner Mutter" — Bella.
„Im Wartesalon erster Klasse" — Elise.
„Mathilde" — Mathilde.

Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum

des Herrn

August Kindermann,

Königl. Kammersängers und Opernregisseurs.

Im Monat Juni d. J. waren 25 Jahre verflossen, seit August Kindermann zum ersten Male als Gast in der Rolle des Grafen Almaviva in „Figaros Hochzeit" auf der Königl. Hofbühne erschien, welcher er von jenem Augenblicke an ohne Unterbrechung angehörte. Mit großer Freude ergriff man allgemein die Gelegenheit, der Verehrung Ausdruck zu geben, die der Liebling des Publikums und die Zierde der Königl. Oper in so hohem Maße genießt und verdient, denn der in hohem Mannesalter stehende Künstler erfreut sich nicht nur noch immer des herrlichsten Stimm-Materials, an welchem Zeit und Anstrengung spurlos vorübergegangen sind, seine Darstellungen tragen auch wie in seiner Jugend den Stempel der feurigen Begeisterung, der Inspiration, der eigenthümlichen originalen Auffassung. Er ist ein Gesangsheros, wie es zur Zeit wenige gibt und das Verdienst seiner Ausbildung gehört ihm selbst, denn als Naturalist seine Laufbahn beginnend, ist er durch eigene scharfe Beobachtungs- und Beurtheilungsgabe und forschenden Fleiß ein großer Meister geworden.

Am 6. Februar 1817 als Sohn eines armen Webers zu Potsdam geboren, sollte er nach nothdürftig empfangenem Schulunterricht das Gewerbe seines Vaters erlernen und fortführen, aber dem lebhaften Knaben sagte dies nicht zu. Ein günstiges Geschick führte seine Eltern im Jahre 1828 nach Berlin, woselbst sich seine

Schwester mit dem jetzigen Hofkapellmeister in Dresden, Dr. Julius Rietz, verehlichte. Ohne jeglichen Vorunterricht wurde er im Jahre 1836 in den Chor des Hoftheaters zu Berlin aufgenommen. Obwohl von dem Generalmusikdirektor Spontini, dem die große, wohllautende Stimme bald auffiel, in verschiedenen kleinen Rollen verwendet, veranlaßte ihn doch der Wunsch nach bedeutenderer Beschäftigung im Jahre 1839 ein Engagement als zweiter Bassist am Leipziger Stadttheater anzunehmen, wo er in der Rolle des Oroviſt in „Norma" den ersten großartigen Triumph erlebte. Bald wurde er Albert Lortzings Freund, der für ihn den Hans Sachs schrieb.

Im Jahre 1846 wurde er als erster Baritonist für die Wiener Oper engagirt. Franz Lachner, der ihn noch in Leipzig vor seiner Abreise hörte, bewog ihn, seinen Weg nach Wien über München zu nehmen. Sein hier im Juni 1846 stattfindendes Gastspiel als „Almaviva", „Jäger", „Tell" und „Belisar" war von solch' großartigem Erfolg, daß König Ludwig I. den Wiener Contrakt durch Zahlung der stipulirten Conventionalstrafe löste und den Künstler lebenslänglich an München fesselte. Kindermann wußte sich in der Gunst des Publikums immer mehr zu befestigen und ist seit dieser Zeit der erklärte Liebling desselben geblieben. —

Der 15. Juni d. J. war zur Feier der 25jährigen Wirksamkeit des großen Sängers auf der kgl. Hofbühne bestimmt. Von frühem Morgen bis spät Abends kamen in die Wohnung des Jubilars Kränze, Bouquets und Geschenke der mannigfaltigsten Art, so wie von auswärts eine Menge von Glückwunsch-Telegrammen. Am Abend war zur Aufführung „Figaro's Hochzeit" von der Intendanz angesetzt und sollte die Festvorstellung dadurch einen besonderen Reiz erhalten, daß die Tochter des Jubilars, Marie, Hofopernsängerin in Cassel, mit dem Vater als „Cherubim" auftreten konnte.

In der festlich geschmückten Garderobe wurde dem Jubilar vor Beginn der Vorstellung eine kalligraphisch prachtvoll ausgestattete Adresse der Mitglieder der musikalischen Akademie überreicht. Bei seinem Erscheinen auf der Bühne, wie nach der ersten Arie wurde er mit Kränzen von den höchsten Persönlichkeiten, den Königl.

Hoheiten Prinz Adalbert und Prinz Ludwig, sowie von Freunden und Collegen fast überschüttet. Die Ovationen steigerten sich bis zum Schlusse der Vorstellung.

Zu Hause angekommen, fand er eine Deputation von acht Herren und einer Dame anwesend. Nachdem der Theater-Männerchor das Mendelssohn'sche Quartett: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" gesungen hatte, hielt Herr Regisseur Richter eine herzliche Ansprache an den Jubilar und überreichte ihm im Namen des Personals einen silbernen Lorbeerkranz, auf dessen Blättern seine bedeutendsten Parthieen aufgezeichnet waren. — Frau Diez widmete der Gattin des Gefeierten in Anerkennung ihrer wesentlichen musikalischen Verdienste ein prachtvolles Riesenbouquet. Hierauf sang der Theaterchor folgendes, von Hrn. E. Possart gedichtetes und von Herrn Hofkapellmeister Wüllner in Musik gesetztes Lied:

Heil dem Geschick, das Dich erhalten
Zu dieses Festtags Wiederkehr!
Heil Dir! den gottbegnadet Walten
Erkor zu deutschen Sanges Eh'!
Der Du, zu Preis und Ruhm
Dem deutschen Künstlerthum,
Ein Menschenalter schaffend und versüßt:
Du deutscher Sänger, sei uns hochgegrüßt!

Wenn staunend Deinem Meistersange
Das Ohr voll hoher Wonne lauscht,
Wie er, in jugendlichem Drange,
So wundermächtig Dir entrauscht,
Dann jubelnd preisen wir
Als Festes Kron' und Zier':
Daß Du besiegt der Zeiten Allgewalt,
Und ewig jung Dein hohes Lied erschallt!

So lange Töne uns begeistern,
So lange noch ein letztes Lied
Von Sänger-Preis und Sanges-Meistern
Des deutschen Volkes Brust durchzieht,

Erklingt unsterblich fort
Als hohen Ruhmes Hort:
Das Lied von Deiner Sangesfreudigkeit,
Ein tönend Denkmal durch die fernste Zeit!

Herr Possart schloß die Feier mit einem dreimaligen Hoch auf den Jubilar.

Am 6. August dekorirte in Gegenwart des gesammten Personals der Intendant des Hoftheaters, Herr Baron von Perfall, Excellenz, im Namen Seiner Majestät den Jubilar mit dem Ritterkreuz des St. Michael-Ordens II. Klasse.

Unter den reichen Geschenken befand sich auch ein sehr originelles, welches von einer kleinen Gesellschaft von Kunstfreunden ausging. Umgeben von Eichenlaub sind die Worte und Noten aus Tannhäuser: „Gegrüßt sei uns, du kühner Sänger!" gezeichnet und in jedem Kopfe der Noten ist die Photographie eines Mitgliedes angebracht. Ebenso befinden sich in den Blättern des Eichenlaubs kleine Medaillons mit den Porträts der übrigen, meist aus Herren des Orchesters bestehenden Mitglieder.

Möge es dem Jubilar, der bis jetzt beinahe 1800mal in 117 verschiedenen Rollen aufgetreten ist, vergönnt sein, noch viele Jahre durch seine herrlichen Leistungen das Publikum zu entzücken und seine Triumphe in ungeschwächter Kunstfülle fortzusetzen.

Schmid, Haunstetter, Strasser, Correggio, Fernbacher.

Fünf Jubilare! Wackere, tüchtige Mitglieder einer Corporation, der sie stets zur Ehre gereichten, denn viele Jahre hindurch wetteiferten sie mit unverdrossenem Muthe, der Kunstanstalt, der sie angehörten, ihre besten Kräfte zu opfern. Ihnen wurde ein Fest bereitet, das sie im tiefsten Herzen rühren mußte, denn alle Collegen und Colleginnen hatten sich vereint, sie zu ehren, ihnen zu zeigen, daß wahre, aufrichtige Freundschaft das Band sei, das sie Alle verbindet.

Den 19. August versammelte sich das ganze Chorpersonal in Bogenhausen zu fröhlichem, herzlichem Zusammensein in dem festlich dekorirten Saal. Für die Jubilare standen fünf Ehrenstühle bereit, über welchen ebenso viele große gemalte eiserne Kreuze prangten mit Kränzen umwunden und je den Namen und die Dienstjahre eines Gefeierten enthaltend: Schmidt 37 Jahre, Haunstetter 31 Jahre Strasser 27 Jahre, Correggio und Fernbacher je 25 Jahre.

Der Chor-Inspicient Hr. Frz. Thoms begrüßte sie in herzlicher Ansprache, wie folgt:

Hochverehrte Jubilare! Mit Freuden begrüße ich den heutigen Tag, denn ich sehe, daß man noch alte Collegen zu ehren weiß. O, stünde es in meiner Macht, Sie mit Glücksgütern zu beschenken, Ihnen für die vielen Mühen und Sorgen, die Sie in dieser langen Reihe von Jahren durchgemacht, eine sorgenfreie Zukunft zu sichern, mit vollen Händen würde ich sie Ihnen geben. Doch mir bleiben nur herzliche, aufrichtige Wünsche. Möge Sie der gute Gott in Ihren Kindern segnen und lohnen, die Sie mit so viel Liebe, Sorgfalt und Entbehrung erzogen und sie zu tüchtigen Mitmenschen

herangebildet. — Nicht jedem ward an seiner Wiege gesungen, daß er einst als großer Künstler gefeiert wird; es ist aber auch herrlich, im Ganzen etwas Künstlerisches, Erhabenes und Großes zu schaffen. Deshalb erinnere ich Sie an die ernsten, trostreichen Worte unseres Dichters:

Der Mensch bedarf des Menschen sehr
Zu seinem großen Ziele;
Nur in dem Ganzen wirket er,
Viel Tropfen geben erst das Meer,
Viel Wasser treibt die Mühle.

Ihnen Allen, die Sie hier versammelt sind, unsere Jubilare zu feiern, rufe ich die Worte eines dahingeschiedenen, biederen Collegen in's Gedächtniß zurück:

Ist Einer unter Euch, der Einen kennet,
Von dem er wähnt, daß er's ihm übel meint,
Ich weiß, daß hier er laut und wahr bekennet:
Beim großen Gott! ich habe keinen Feind!
Ich weiß, daß jede eurer Seelen brennet,
Daß Herz zum Herzen sinkt und selig weint!

Lassen Sie uns diese collegialen Worte, die vom Herzen kommen, zum Herzen bringen und stimmen Sie Alle freudig mit mir ein:

Der liebe Gott, er schenk' noch viele Jahr'
Gesundheit, Segen, Glück dem Jubilar!

Der Toast, von dem Chorrepetitor Herrn A. Schwab nach altem Styl im Dreiklang in Musik gesetzt, wurde vom ganzen männlichen Personal mit Begeisterung im kräftigen Chor gesungen, und tiefgerührt konnten die Jubilare nur durch stummen Händedruck ihren Dank für die sie so hoch ehrende Feier ausdrücken. Gratulations-Telegramme von Hrn. Intendanten Baron von Perfall, und Herrn Hofkapellmeister Fr. Wüllner langten aus weiter Ferne an; die Herren Regisseure waren gekommen, um an der schönen Feier Theil zu nehmen, aber auch an dem fröhlichen Fest, denn der ungetrübtesten

Heiterkeit war der stille Ernst gewichen, und wechselten Gesang und Tanz bis zur späten Nachtstunde. Die Ehrenpokale, welche die Collegen den Jubilaren zur ewigen Erinnerung überreicht hatten, machten bei manchem Toast die Runde und nur ungern trennte man sich endlich von den Räumen, die Zeuge waren eines Festes, so einzig in seiner Art, hervorgerufen durch wahrhaft herzliche collegiale Gesinnung, deren Erinnerung sich in die Herzen der Anwesenden eingeprägt hat, und stets ein Antrieb sein wird zu fröhlichem Ausharren, denn in Jedem möchte wohl der Wunsch erwacht sein, in solchem Kreise auch einst der Gefeierte zu sein.

Wilhelm Schmitt,

Königl. Bayr. Hoftheater-Intendanzrath.

Der mehrjährige Leiter der Königlichen Hofbühne ward am 15. Juli 1815 in der bayr. Hauptstadt geboren, studirte daselbst anfänglich Medicin und später Jurisprudenz, als der damalige Hoftheater-Intendant von Küstner auf ihn aufmerksam wurde und ihn im Jahre 1834 zu seinem Sekretär machte.

Von da an blieb Schmitt in ständiger Berührung mit der obersten Verwaltung der Hofbühne, wurde 1840 Intendanz-Aktuar und einige Jahre später Haus-Polizei-Inspektor. Unter Dingelstedt's Intendanz entfaltete er zuerst sein bedeutendes organisatorisches Talent und der geistvolle, mit reicher Phantasie begabte Chef unternahm nicht leicht Etwas in den letzten Jahren seiner Verwaltung, ohne die praktischen Rathschläge seines Sekretärs eingeholt zu haben. Dasselbe Verhältniß erhielt sich auch unter Dingelstedt's Nachfolger, General Freiherr von Frays, nach dessen Ausscheiden Schmitt anfangs provisorisch und seit dem Jahr 1860 definitiv mit dem Titel eines Königl. Intendanzrathes an die Spitze der Hofbühne trat. In dieser Stellung wußte er seine große Begabung für Verwaltung und

Oekonomie zu außerordentlicher Geltung zu bringen und bereicherte sowohl durch geschickte Acquisition bereits anerkannter Bühnenmitglieder, wie auch durch Entdeckung und glückliche Heranbildung hoffnungsvoller jüngerer Talente die Genossenschaft des Münchener Künstler-Personals um viele schätzbare Mitglieder. — Gründe verschiedener Art veranlaßten ihn, Seine Majestät den König um Enthebung von seiner Stelle zu bitten, welche ihm denn auch bei Wiederholung seines Gesuches in den Allergnädigsten Ausdrücken und unter Anerkennung seiner verdienstvollen Leitung des Hoftheaters mit Beginn des Jahres 1868 zu Theil wurde. — Drei Jahre später, am 14. Mai 1871, machte ein Schlagfluß seinem thätigen Leben ein Ende.

Die Hochachtung und Liebe, welche sich der Verstorbene während seiner Amtsthätigkeit in so reichem Maße erworben, kam bei dem Leichenbegängnisse, welches am 17. Mai auf dem südlichen Friedhofe Münchens stattfand, zu würdigem Ausdruck. Das gesammte künstlerische und Verwaltungs-Personal der Königl. Hofbühne, an seiner Spitze der Königl. Hoftheater-Intendant Kammerherr Baron von Perfall in großer Uniform, hatte sich eingefunden, um dem Dahingeschiedenen die letzten Ehren zu erweisen. Eine unabsehbare Menschenmenge, Freunde und Verehrer des Verblichenen, umgaben das mit Kränzen und Blumen reich geschmückte Grab. Als die Exequien beendet, intonirte das Gesangspersonal des Königl. Hoftheaters die Trauergesänge und nachdem die letzten Töne verklungen waren, trat der Königl. Hofschauspieler Herr Ernst Possart an die offene Gruft und indem er im Namen und Auftrag des jetzigen Chefs einen prachtvollen Lorbeerkranz auf das Grab niederlegte, gedachte er der Verdienste des Dahingeschiedenen in folgendem Nachruf:

Nach den Worten des Trostes und der Liebe, die aus geweihtem Munde an diesem Grabe erklangen, sei es vergönnt, auch noch einem Gefühle Ausdruck zu verleihen, welches nicht minder den Empfindungen entspricht, die uns an dieser Stätte durchbeben, welches nicht minder Religion athmet, da es allen Konfessionen, allen Nationen gemeinsam ist, dem Gefühle der Dankbarkeit — der Dankbarkeit für die Ver-

dienste des Verblichenen. Ist es doch das unleugbare Siegel der Größe, das herbe Loos fast jedes bedeutenden Menschen, daß die Nachwelt erst ihm rückhaltlos den Zoll der Verehrung darbringt, den die Mitwelt ihm versagte; und könnten die bleichen Marmorbilder, die ringsumher diese Stätte des Todes seltsam beleben, den starren Mund öffnen, wie viele von ihnen würden es der Welt wehmuthsvoll verkünden, daß auch sie diesem Looſe erlagen, daß auch ihnen so spät, zu spät erst der Dank erblühte, den ihre Bedeutung schon im Leben — nicht im Grabe erwarb! —

Und auch hier ruht ein bedeutender Mann; ein Mann, der lebte und webte für seinen Beruf, welcher ihm heilig war, an dem er hing mit jeder Faser seines Daseins; der, als ihn die Verhältnisse bestimmten, diesem Berufe zu entsagen — den Gram noch eine Weile im Herzen trug und dann das müde Haupt neigte — und starb! Ein Schlaganfall machte seinem Leben ein Ende. Aber dieser Schlag traf ihn nicht erst vor wenigen Tagen; nein, schon damals, als er nach 34jähriger Thätigkeit sein Amt niederlegte, als er aus dem Kunsttempel schied, der auch ihm Tage der Größe und des Ruhmes verdankte, schon damals traf ihn der erste Schlag, dem er nach Kampf und Ringen jetzt erlag. Und mag es immerhin heroisch sein, den Wirrnissen des Lebens mit stoischer Ruhe zu begegnen, und „die Pfeile und Schleudern des Geschickes" in Gleichmuth zu ertragen — wahrlich, nicht minder groß ist es, dem Schmerze zu erliegen um das verlorene geistige Band, das uns an's Leben knüpfte, und für welches uns materielle Güter nicht entschädigen können.

Und wie hat der Verblichene seinem Berufe gelebt, wie hat er ihn erfaßt?

Nicht durch Geburt noch hohen Rang gelangte er zu diesem wichtigen Amt: von Stufe zu Stufe, Schritt für Schritt kämpfend, nur getragen durch sein Verdienst errang er ihn, diesen schwierigsten Posten, der ihm von der „Heiterkeit der Kunst" nur den „Ernst des Lebens" ließ, aber den er verwaltete mit der ganzen Kraft seiner glänzenden Begabung. Da konnte es wohl nicht fehlen, daß

Neid und Mißgunst sein Können ihm schmälern, das Vertrauen seines Fürsten ihm rauben wollten — man hat ihn einen Naturalisten genannt. Es ist nicht wahr: er war mehr als das! Sein sicher treffender Blick, die Klarheit und Schärfe seines Verstandes, die Schnelligkeit der Auffassung, verbunden mit der eisernen Zähigkeit seiner Ausführung — und das Alles auf der Basis eines reichen warmfühlenden Herzens, stempelten ihn zu den Berufenen! Er war ein Verwaltungs-Genie, war in seinem Fache auch ein Auserwählter von Gottes Gnaden! Viel hat er geschaffen, hat die altberühmte Münchener Kunst-Genossenschaft um manch' glänzende Perle bereichert, Vielen hat er genützt, Wenigen geschadet; und wenn es war, so geschah es im Drange jener eminenten Thätigkeit, jener staunenswerthen Energie, die dem Ziele zusteuernd und nur den heiligen Zweck im Auge, wohl rechts und links einmal anstieß. Aber gerade das war ein Hauptmoment seines Charakters. Er konnte seine Eigenart nicht verleugnen; und es ist das Zeichen des Genies, daß es seiner Eigenart folgen muß in jeder Lage des Lebens, ihm selber unbewußt. Hatte er Fehler, so waren es die Fehler, die aus seinen Vorzügen entsprangen, die mit seinen Tugenden eng verbunden waren. „Rasch war er in der Liebe, rasch im Zorn, doch ein edler Sinn verklärte selbst seinen Irrthum!"

Und wie Viele hat sein Edelsinn beglückt? Wie hat er für seine Angehörigen gesorgt? Wie für seine Untergebenen, die er bis zum geringsten herab als seine Angehörigen hielt? Wie manches verborgene Talent entdeckte sein scharfer richtiger Blick und hob es heraus aus der Menge und führte es höherem Berufe entgegen. Wie oft hat sein Fürwort die Sonne königlicher Gnade, die unserer Kunst ja stets so hell und warm gestrahlt, auch auf die Jünger derselben herübergeleitet, und dadurch den Ruhm derselben, ihr Glück, ihren Wohlstand begründet. Für sich hat er wenig erbeten. Uneigennützigkeit, die zum Sprichwort geworden war, gesellte sich zu den übrigen Vorzügen seines Charakters und vollendete das theure Bild, das nun im Grabe ruht — das nun zum Denkmale der Anerkennung reif ist. Es werde ihm, und des großen Shakespeares Wort soll man

auf seinen Grabstein setzen: Er war ein Mann, nehmt Alles nur in Allem!

Wilhelm Schmitt! Blumen werfen wir in Dein Grab. Hier diesen Lorbeerkranz von unserem verehrten Intendanten! Zeuge er von Deinem Verdienste, daß Dein Nachfolger Dir ihn weiht! — Blumen werfen wir in Dein Grab und Worte, Worte rufen wir Dir nach, Du Mann der That! Die Kränze werden welken, Wort und Gesang verklingen, doch eine Blume wird Deinem Hügel entsprießen, die lebende Blume unserer Dankbarkeit: und die Blätter dieser Immortelle werden erst verwehen, wenn man auch uns hinabsenkt zu Dir in's kühle Grab. Fahre wohl, Du guter Todter! Fahre wohl und Frieden Deiner Asche!

Krempelsetzer*)

So ist er also jetzt gestorben — unser lieber Freund Georg Krempelsetzer. Die Zeilen, welche wir jüngst über ihn für das Unterhaltungs-Blatt schrieben, kamen gerade an dem Tage zu Papier, an welchem er aus diesem Leben abgeschieden ist. Jetzt ruht er bereits in der kühlen Erde. Sie haben mit ihm ein kindlich gutes Herz, ein liebenswürdiges Talent, einen redlichen, jeder Falschheit baren Charakter zu Grabe getragen. Wer einen solchen Bildungsgang genommen, wer wie er trotz aller ihm entgegenstehenden Hindernisse sich aus den Polypenarmen der Alltäglichkeit losreißen und sein einzig Heil in der Kunst suchen konnte, verdient schon unsere Achtung. Kein musikfreundlicher Vater pflegte in früher Jugend seines Talents, kein alter Lehrer nahm sich seiner an. Mühsam mußte er seine

*) Obiger schöne Nachruf ist dem Münchener Unterhaltungsblatt entnommen und hat der Herausgeber seine Verehrung für den Dahingeschiedenen nicht besser bethätigen zu können geglaubt, als durch Aufnahme desselben in seinem Almanach.

Begeisterung für Musik unterdrücken, im harten geisttödtenden Dienst der Handarbeit mußte er sein Brod verdienen. Er war wie sein Vater Tuchmacher und arbeitete als solcher in mehreren Städten Bayerns und Sachsens. Erst als er sich als Mann seinen Lebensunterhalt allein verschaffen konnte, fand er Gelegenheit, seiner Neigung für die Kunst Folge zu geben. In Chemnitz, wo er als Geschäftsführer in Arbeit stand, begann er Musik zu treiben. Bei Tage Arbeit, Abends, wo Andere sich im Wirthshaus oder zu Hause ausruhten, begann für ihn die heilige Zeit, die Zeit der Kunst. Er trieb Klavier, studirte musikalische Werke und bereitete sich vor, ernsthaft und einzig der Kunst leben zu können. Er kam nach München: dort wurde er Schüler Lachner's, der ihn an kundiger Hand in die Geheimnisse des Kontrapunkts und der Kompositionslehre einweihte. Mit wahrhaft kindlicher Liebe hing Krempelsetzer an seinem Lehrer und noch in seinen letzten Tagen war es ihm Labsal, von ihm sprechen zu können. In der Komposition machte er dann auch bald entschiedene Fortschritte, weniger glücklich war er im Klavierspiel und diesem Umstand ist es zuzuschreiben, daß er nie ein recht tüchtiger Kapellmeister wurde. Nachdem er sich mehrfach in Liedern und dramatischen Kleinigkeiten versucht hatte, führte ihm das Hoftheater seine einaktige Operette „Der Vetter auf Besuch" auf. Der Erfolg, den die Operette errang, war ein freundlicher, aufmunternder: der Musik rühmte man Frische und Humor nach. Nun begann eine neue vielseitige Thätigkeit: er schrieb Lieder, komponirte Duette und Szenen (mitunter von wahrhaft überwältigender Komik) und schrieb für den Akademischen Gesangverein zu einer Reihe von Possen und dgl. die Musik. Immer beschäftigt, immer voll Humor, immer voll der rosigsten Hoffnungen lebte er im Kreise seiner Freunde, die er sich besonders aus den Mitgliedern der damals noch bestehenden Gesellschaft Argo suchte, ein echtes Künstlerleben. In dem eben eröffneten Aktienvolkstheater wurde er zweiter Kapellmeister. Eine Weile hatte er seine Freude an der Stellung: allein bald wurde sie ihm verleidet. Sein gutes Herz ließ nicht die Anwendung jener Energie zu, welche ein Kapellmeister, der Chor, Solisten und Orchester

im Zaum halten will, stündlich zeigen muß und so sah er sich bald zurückgedrängt und in Intriguen verwickelt, in denen er sich nie zurechtzufinden wußte. Seine Operette „Die Geister des Weins" kam in jener Zeit im Volkstheater zur Aufführung und gefiel. Doch der immerwährende Wechsel der Direktionen und die präponderirende Pflege Offenbach'scher Musik verbitterte Krempelsetzer seine Stellung so, daß er sich entschloß zu künden und sein Heil anderswo zu suchen. In diesem Gedanken bestärkte ihn der glückliche Erfolg, den seine Oper „Der Rothmantel" im Residenztheater errungen hatte. Vor Allem wollte er jetzt seine „Franzosen in Gotha", eine dreiaktige Oper, zu welcher ihm Th. Heigel den Text geschrieben hatte, irgendwo zur Aufführung bringen: er suchte für dieses Werk, das er als sein bestes, bedeutendstes ansah und auf das er bis zu seinen letzten Tagen die größten Stücke hielt, eine Bühne, die es zur Aufführung brachte. Doch der Umstand, daß es sehr schwer zu besetzen ist, war es vor Allem, an dem die Zusage der Direktionen scheiterte. Eine Weile lebte er als Privatmann in München; da aber diese Lebensweise mit seinen finanziellen Verhältnissen nicht im Einklang stand, ging er vor drei Jahren als Kapellmeister nach Görlitz, wo er anderthalb Jahre blieb. Dort hatte er eine ziemlich angestrengte Thätigkeit, die ihm nicht viel Zeit zum Schaffen übrig ließ. Von Görlitz ging er als zweiter Kapellmeister an die Woltersdorff'schen Theater, die in Berlin und Königsberg etablirt sind. In der letzteren Stadt, deren Bewohner und Klima ihm gar nicht zusagten, erkrankte er an einem Darmkatarrh, doch sein Pflichteifer ließ keine Rast zu, bis er plötzlich in einer Nacht — es war im vergangenen November — erwachte — todtkrank. Ein Typhus hatte ihn befallen. Und diese Krankheit hatte den anscheinend unfällbaren Körper bald so geschwächt, daß er nur mit äußerster Mühe und Noth in seine Heimath nach Vilsbiburg gebracht werden konnte. Er, der mit stolzen Hoffnungeu einst von diesem seinem Vaterhaus ausgezogen, der den Lorbeerkranz, welcher dem ernsten Streben des Talents sicher ist, voll und üppig sich auf das Haupt drücken zu können glaubte, kam jetzt heim arm und gebrochen, ein Bild traurigen Künstlerlebens.

Und zu Hause erwartete ihn die Freude auch nicht. Harte Schicksalsschläge hatten dort den Wohlstand zerstört und die Last, welche der kranke Sohn schuf, wurde doppelt schwer empfunden. Als er sich nur einigermaßen wieder wohler fühlte, machte er sich nach München auf, seine Freunde, die er seit drei Jahren nicht mehr gesehen, zu besuchen. Sie erkannten ihn nicht wieder, die Krankheit hatte ihn furchtbar gezeichnet, der Tod saß in diesen verzerrten, gealterten Zügen. Mit matter Hand schrieb er an einer Messe — der arme Mann, sie war sein letztes Werk. Seine letzte Sorge jedoch blieb seinen „Franzosen in Gotha". Für sie suchte er auch in dieser Zeit noch ein Unterkommen, auf sie setzte er seine ganze Hoffnung. Doch sein Zustand verschlimmerte sich mehr und mehr, die Athemnoth stieg mit jedem Tage und so fuhr er denn wieder heim nach Vilsbiburg; es war die letzte Sängerfahrt, die er machte, seitdem verließ er das Bett fast nicht mehr. Am 6. Juni erlöste ihn der Tod von seinen Leiden. Uns aber bleibt er unvergeßlich, ein gemüthvoller Komponist, ein treuer Freund, das beste Herz von der Welt. Möge ihm die Erde leicht sein!

Fest-Prolog

zu Ehren der

aus dem Felde zurückgekehrten bayerischen Truppen

verfasst und gesprochen von dem k. Hofschauspieler

Ernst Possart,

am 16. Juli 1871 im Königl. Hof- und Nationaltheater.

Wenn Gott der Herr, um für ein Volk zu zeugen,
So ungeheurer That Vollendung schafft,
Dass sich Jahrhunderte in Reife beugen
Vor einem Hauche seiner Schöpferkraft;
Dann blickt der Mensch in ehrfurchtsbangem Schweigen
Empor zu jener höchsten Weltenmacht:
Ob das ersehnte Glück sein wahrhaft Eigen,
Ob es ein Traum, der ihm entgegenlacht?
Vollbracht sieht er durch des Geschickes Walten,
Was kommenden Geschlechtern vorbehalten.

Noch hören wir die Segenswünsche schallen,
Euch Scheidenden voll Inbrunst nachgesandt,
Noch tönt der Abschiedsgruss durch diese Hallen,
Der Schwur für König und für Vaterland;
Ein winzig Jahr: In ungezählten Siegen
Schlagt Ihr den Feind; die Stadt am Seinestrand
Sieht im Triumph Germania's Fahnen fliegen
Und den Cäsarenthron bricht Eure Hand;
Zwei Ländern sprengt Ihr hundertjähr'ge Ketten,
Dem deutschen Reich ein Brudervolk zu retten.

Nun kehrt Ihr heim, den Frieden uns zu geben! —
Heil Euch, die Ihr nach ächter Bayernart,
Im heil'gen Freiheitskampf mit Blut und Leben
Den Ruhm der höchsten Tapferkeit gewahrt.
Treu Eurem Wappenschild, mit Löwenzügen
Schriebt Ihr es ein in der Geschichte Buch,
Dass Euer Heldenmuth von Sieg zu Siegen
Bavaria's schlachterprobte Fahnen trug!
Euch Löwen in dem Krieg sei denn im Frieden
Auch uns'res Dankes Löwentheil beschieden.

Heil dem erlauchten Feldherrn, der die Krone
Des ersten Sieges **Eurem** Haupt bescheert,
Dem ritterlichen Hohenzollernsohne
Dem Helden Heil von Weissenburg und Wörth!
Der mit dem Schwerte zweier Königreiche
Des Südens Hoffnung auf die Wahlstatt trug,
Und siegreich mit dem ersten deutschen Streiche
Den Drachen in der eignen Höhle schlug!
Dem Helden **Friedrich Wilhelm** kühn und hehr,
Des Reiches erstem Ritter Preis und Ehr!

Doch zweifach hohen Ruhm gilt es zu wahren,
Den Ruhm, der jener Königsthat gebührt,
Die mit Borussia's sieggewohnten Schaaren
Auch Bayerns Helden in den Kampf geführt.
Mehr als auf blut'gem Feld des Feindes Horden:
Ihr schlugt getreu in König **Ludwig's** Geist
Am Main die Brücke zwischen Süd und Norden,
Das ew'ge Band, das uns kein Feind zerreisst.
Mit deutscher Kraft auf deutschen Geistes Pfaden
Heisst **Ludwig's** Sieg: ein Sieg von Gottes Gnaden.

Dies Werk — nicht braucht es der Verklärung Zungen,
Noch Glanz und Schimmer von der Dichtung Strahl,
Was Ihr vereint dem deutschen Volk errungen
Ist in sich selbst ein hohes Ideal!
Nicht Würden können **Ludwig's** Glanz vermehren,
Vergänglich nicht sei **Friedrich Wilhelm's** Lohn,
Es ragt ein ewig Denkmal Euch zu Ehren
Im Hochgefühl der deutschen Nation:
Den Erstlingskranz der neuergrünten Eiche
Weiht Euch die Menschheit in dem jungen Reiche.

Und wenn des Friedens ernstbewusstes Walten
Mit Dauer krönt, was Kampf und Sturm vereint,
Dann wird zur Blüthe duftend sich entfalten,
Was frühlingknospend heut uns noch erscheint.
Und was Jahrhunderte geträumt, gesungen,
Des deutschen Reiches alte Herrlichkeit,
Dann wird sie Wahrheit, durch die That errungen,
Dann kehrt sie heim die grosse goldne Zeit,
Wo Fürstenweisheit und der Völker Sitten
Den Sieg des ew'gen Friedens sich erstritten.

So grüssen wir die weihevollen Stunden,
Die heut auf's Neu', in fürstlich hohem Sinn
Des deutschen Reiches Lieblinge verbunden,
Als dieses Festes herrlichsten Gewinn.
Ja, Ihr seid unser! Und vertrauend legen
Wir unser junges Glück in Eure Hand!
Heil Eurem Freundesbund! Mit heissem Segen
Krönt ihn das neu vereinte Vaterland!
Ludwig und Friedrich Wilhelm! Siegreich Paar,
Jung Deutschlands Hoffnung! Heil Euch immerdar!!

PROLOG
zum 17. Juli 1871.

Von Dr. **Herman Schmid**, gesprochen von Herrn **Ottomeyer**.

Hoher schattiger Hain, zur Seite eine mächtige Felswand mit einer stark erkennbaren Platte. Der Genius des Ruhms, eine jugendliche Männergestalt in priesterhaftem weissem Gewande, sitzt nachdenkend gegenüber, in der Hand Stift und Tafel, auf die er zu schreiben scheint.

Einleitende Musik.

Genius.

Als Wächter haus' ich hier, im Hain des Ruhms,
Dem Weltgeist horchend, wenn sein Schöpfer-Odem
Geheimnissvoll durch diese Wipfel geht:
Und was er mir begeisternd zugeweht,
In dieser Felsen Stirne grab' ich's ein —
Denn alles Edle soll unsterblich sein!

(Starke jubelnde Accorde.)

Und heute, welch' ein wunderbarer Klang,
Der mich erweckt! — So hat es nie gerauscht
In diesen Zweigen — solchen Jubelsang
Hat seit Aeonen nie mein Ohr gelauscht,
Und nimmer seit der Bau der Erde gründet,
Hat solche Botschaft noch mein Mund verkündet!

(Hat sich erhoben und ist vorgetreten.)

Was für ein Bild rollt meinem Blick sich auf!
... Aus allen Gauen — von des Nordmeers Strand
Bis an der Alpen Felsengürtelland
Drängt alles Volk in Waffen sich heran!
Kein Zwiespalt mehr! Einmüth'gen Sinnes reichen
Die Fürsten wie die Völker sich die Hand ...
Sie jubeln Arm in Arm und Brust an Brust:
„Wir waren Eins und haben's nicht gewusst,
„Der Feind erst hat es zeigen uns gemusst!"
Und vorwärts braust ein Schlachtsturm ohne Gleichen,
Wirft ihm, der sich ein Erdengott geglaubt,
Die Krone machtlos vom gefang'nen Haupt ...
Die Seinestadt, die alle Welt zu Zeugen
Der Herrschaft zwang, den Nacken muss sie beugen
Und — stets ersehnet, doch erwartet kaum
Des Alters Hoffnung und der Jugend Traum —
Stieg aus dem Weltenbrand dem Phönix gleich
In neuer Lebenskraft das alte Reich!
(Gegen die Felstafel gewendet.)
Wo find' ich für die Namen alle Raum
Der Herrlichen im Rath und bei der That?
Der tapfern Krieger, deren Muth vollbracht,
Was tiefes Wissen, hoher Sinn erdacht?
Für all' die Schlachtentage blutig heiss,
Der Vesten Sturz? .. Wess' ist der höchste Preis?
Wer ist es, dessen Name ruhmesvoll
Zuerst von meiner Tafel leuchten soll?

Doch nein ... ich frage nicht! Wer kann verhehlen,
Dass in den Friedensbecher, randgefüllt
Ein bittrer Tropfen auch der Wehmuth quillt?
... Die fremdes Land mit ihrem Blut getauft,
Mit ihrem Tod der Andern Glück erkauft,
Der Braven, die „beim Siegerheimzug fehlen,"

Der edlen Todten sei zuerst gedacht!
— Klagt Ihr um sie? Sie haben schön vollbracht:
Sie hören drüben dieses Tages Lieder,
Sie schau'n verklärt von drüben heut' hernieder
Und mahnen laut: „Was unser Blut erworben,
„Bewahrt es treu, dann sind wir gern gestorben!"

So ziehet denn, Ihr Lebenden heran
Im Siegerkranz, geschmückt ist Eure Bahn:
Des Ruhmes Pforte baut sich stolz empor,
Durch Euch geweiht, ein wahrhaft Siegesthor!
Zieht ein, zieht ein — an Eures Hauses Herd
Legt nieder nun das laubumflochtne Schwert:
Der Friede, mit dem Segen im Verein
Von Euch erstritten, ziehet mit Euch ein —
Und mit dem wärmsten Gruss, mit Herz und Hand,
Durch Euch bewahrt, grüsst Euch das Vaterland!

Was kann es heut als seines Dankes Zeichen
Den Heldenschaaren seiner Söhne reichen?
Was wäre würdig solcher Thaten Glanz?
Ihr selber flochtet Euch den schönsten Kranz!
... Erhebt den Blick und schaut, was Ihr errungen:
Germania, die kaiserlich geschmückt
Ans Herz die Kinder, die vereinten, drückt. —
Durch Eure Eintracht einzig ist's gelungen,
Das grabet tief Euch in die Herzen ein,
Wie hier zum ew'gen Denkmal in den Stein!

(Er tritt an den Felsen. — Schlussbild. — Musik.)